



Спустя 15 лет — теперь уже примадонна, а не конкурсантка **ДЕБОРА ВОЙТ** поет в Большом зале Консерватории

Весомее некуда

Дебора Войт в Большом зале консерватории **20 декабря**

Известия - 2005 - 16 дек. с. 22

Дебора Войт на сегодняшний день является одной самых весомых певиц в категории «драматическое сопрано», а в операх Вагнера и Рихарда Штрауса ей вообще трудно найти равных. Приятно вспомнить, что блестящая карьера выпускницы Калифорнийского университета фактически началась в Москве, где в 1990 году она выиграла Конкурс имени Чайковского.

С тех пор Дебора Войт выступает с лучшими дирижерами и на самых престижных оперных площадках мира. Вот только не задались отношения с Ковент-Гарденом, пару лет назад обвинившим певицу в излишней полноте и отстранившим ее по этой причине от участия в новой постановке оперы Штрауса «Ариадна на Наксосе». Эта убийственная

история привела примадонну под нож хирурга, сделавшего ей резекцию желудка. За операцией и последующей потерей 45 кг следил весь мир, причем не только оперный. Но мнение знатоков гласит, что все эти злоключения никак не сказались на могучем и прекрасном голосе певицы и даже добавили новые оттенки чувств в огромную палитру страстей и эмоций, требующихся в ее фирменном позднеромантическом репертуаре. Именно такой — это будут отрывки из вагнеровских «Тангейзера» и «Тристана» и штраусовской «Саломеи» — дива привезет на свой первый после конкурса Чайковского московский концерт.

ЧИТАЙТЕ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ДЕБОРЫ ВОЙТ «Известиям» в ближайших

НОМЕРАХ