

— с. 22

Жаркие зимние страсти

**ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ «РУССКАЯ
ЗИМА» ОТКРОЕТ
МИРОВАЯ ЗВЕЗДА
ДЕБОРА ВОЙТ**

ЯВЛЕНИЕ

Марина БОРИСОВА

Дебора Войт — американское сопрано, певица, ангажированная в лучшие оперные дома мира. Но прежде всего Дебора Войт — явление: возникая на сцене, она заполняет ее целиком — будь то огромная площадка Большого фестивального дворца в Зальцбурге, где она в 1996-м исполнила Леонору в «Фиделио» Бетховена, или сцена Метрополитен Опера в Нью-Йорке, на которой она спела Сенту в «Летучем голландце» Вагнера. Дебора Войт — это голос, сочетающий мощь, мягкость и страсть, и оперный репертуар, редкий для наших широт: Вагнер, Р. Штраус, Шуберт, Вебер.

Концерт 20 декабря в БЗК, на котором лауреат конкурса им. Чайковского (1990) впервые выступит в России в качестве мировой звезды, имеет все шансы претендовать на роль события сезона. Войт сплет то, в чем она уникальна: Вагнера и Штрауса. В первом случае будет повод вспомнить об осеннем концерте Вальтрауд Майер. Тогда Майер с оркестром Большого театра спела второй акт «Парсифаля», и ее выдающаяся Кундри превратила мировую легенду в московскую. Дебора Войт — второй по списку претендент на звание вагнеровской дивы с московской регистрацией.

Вторая часть программы волнует еще сильнее: Рихард Штраус, «Саломея», заключительный монолог, ставший одним из главных скандалов в истории мировой оперы (из-

за него от роли отказалась певица, которая должна была петь мировую премьеру: «Я не буду это петь. Я — порядочная женщина!»). Фантастический по своей трудности, он показывает героиню на пике ее любовного вожделения: после солову она целует в губы мертвую голову пророка на серебряном блюде, приводя в ужас своего безнравственного отчима Ирода. Чтобы перенести публику из российской зимы в Древнюю Иудею, не нужно декораций. Достаточно голоса Деборы Войт.

