

ТАКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ НЕВОЗМУТИМЫЙ ВОЙНОВИЧ



Владимир Николаевич ВОЙНОВИЧ, возглавивший в прошлом году жюри ОРКФ в Сочи, по традиции снова приглашен в жюри фестиваля, правда, нынче он рядовой.

— Скажите — только честно, — меняется ли восприятие кино, если смотреть его через призму судейства?

— Наверное, меняется. Потому что когда я смотрю фильм просто так, то, если мне скучно, я могу выйти. И я не задумываюсь, почему мне скучно или весело. А тут, когда я смотрю уже как судья, я, естественно, пытаюсь анализировать, что, почему и как.

— Оправдались ли в прошлом году ваши надежды на фестиваль?

— Можно сказать, да. Я посмотрел немало хороших фильмов. На самом деле, жюри выпадает вообще-то неблагодарная задача — дать премию только одному. В прошлом году я не имел права это говорить,

но срок давности истек, и теперь-то я могу сказать, что мне очень понравился фильм Астрахана "Все будет хорошо". Но приз-то — один. А картина Рогожкина "Особенности национальной охоты" все-таки больше заслуживала первой премии.

— Владимир Николаевич, как вы относитесь к тому, что фестиваль в этом году проходит под патронатом президента?

— Не знаю... Я вообще-то считаю, что лучше бы фестивали проходили без патроната государства и главы государства. Они должны быть независимы. Потому что это кого-то к чему-то обязывает. Только я не знаю, кого — патронируемых или патронов.

Полина ОРЫНЯНСКАЯ,
"Кинотавр".

Маск. правера. - 1996. - с. 5.
15 июня - с. 5.