

# ВОЙНОВИЧ НЕ РИСКНУЛ СТАВИТЬ БАЛЕТ

## Вместо этого писатель стал рисовать картины

**ДАЛЕКО** не все поклонники литературного таланта **Владимира Войновича** знают, что создатель «Чонкина» в свободное от литературы время пишет картины. С Войновичем-художником петербуржцы могут познакомиться на его персональной выставке, открывшейся вчера в Строгановском дворце.

К СВОЕЙ живописи писатель относится иронично. Что не помешало ему принять участие в добром десятке выставок и устроить персональные, включая выставку в престижном даже для профессионалов Центральном Доме художника. А также выпустить альбом живописных работ «Образы и слово».

Работает Войнович в стиле Пирос-

мани. Рисует все что угодно: пролившееся молоко, подвыпившего мужичка, кур, разгуливающих по двору. Кстати, о курах. У Войновича есть серия работ «Жизнь и приключения курицы». Живописно-юмористическая повесть о трудной судьбе несущки Глафиры и ее невоспитанном супруге,

который изменяет ей налево и направо.

О Войновиче-живописце уже ходят легенды. Одна из них гласит, что Владимир взял в руки кисть после того, как его жене подарили картину, которая ужасно ему не понравилась. И Войнович решил переписать ее. После исполнения задуманного остались краски. «Чего добру пропадать!» - подумал литератор и стал пробовать свои силы в изобразительном искусстве.

- В литературе я успел поработать во всех жанрах, - объясняет Войнович. - Пойти в балет и что-то поставить? Не решился. Заняться музыкой? Когда-то уже играл, и недурно играл, одним пальцем. Дальше этого вряд ли пойду. Поэтому и решил попробовать себя в изобразительном искусстве, в котором люди понимают так же, как и в литературе.

**Владимир ЖЕЛТОВ**

Фото Кирилла  
КУДРЯВЦЕВА



*Смена - СПб. - 2004 - 28 мая - с. 5*