

Культура. — 2005. — 24-30 марта. — с. 3

“Я считаю себя любителем”

22 марта в московской галерее “Дом Нащокина” открылась художественная выставка известного писателя Владимира Войновича.

Владимир Войнович рисует уже более десяти лет, но продолжает называть себя молодым художником. В этом качестве он на редкость плодовит — произвел на свет уже более 500 картин. Всем материалам предпочитает масло и акрил. По словам Владимира Николаевича, он не может быть сосредоточен одновременно на живописи и писательстве, поэтому время от времени оставляет одно ради другого.

Его живописные опыты начались с непреодолимого желания подпортить подаренный друзьями натюрморт. Розам, приобретенным на измайловской ярмарке, чего-то недовесило, и вид их нагонял на писателя тоску. Тогда в литераторе вдруг проснулся художник, который смело взялся за кисть и осветлил на картине фон. Результат превзошел ожидания — розовый букет преобразился, ожил. Удачная “проба пера” вдохновила Владимира Войновича на новые экзерсисы, которые продолжают по сей день. Причем настолько успешно, что Русский музей в прошлом году устроил Владимиру Николаевичу персональную выставку.

Первый эксперимент со смешиванием красок состоялся, когда писатель уже достиг зрелого возраста. Известен феномен, когда пенсионер или домохозяйка вдруг берется за кисть, чтобы выразить себя, свое видение мира, чувства и эмоции, при этом совершенно не претендуя на звание “настоящего” художника. С В.Войновичем произошло та же история. Впрочем, занимаясь литературой, он тоже не особен-

но заботился о званиях и оценках. “За живопись меня так не ругали ни разу, как ругали за литературу, — говорит Владимир Войнович. — К серьезной, конструктивной критике я прислушиваюсь и огорчаюсь, если вижу, что мне действительно что-то не удалось. В живописи я считаю себя любителем, поэтому если бы, когда я только начинал, серьезные искусствоведы сказали мне, что я не должен этим заниматься, я бы бросил. Но мне никто этого не сказал. Наоборот, многим искусоведам и художникам очень нравится”. Кстати, Владимир Войнович избран почетным академиком трех академий художеств — Баварской, Сербской и Российской.

Художник не обязан приспосабливаться к ситуации и ко вкусам своего времени, считает В.Войнович. Он просто должен раскладывать свой костер, а огонь упадет с неба. Во многих его работах — на спортивную и “куриную” темы и в литературной серии “Мы с Пушкиным на дружеской ноге” — сквозят ирония и самоирония знакомого всем автора “Чонкина” и “Москвы 2042”.

Многие интересуются, не хотел бы Владимир Николаевич проиллюстрировать собственные книги. На этот вопрос писатель отвечает отрицательно. Он вообще не любит иллюстраций к своим романам, потому что не желает навязывать читателю слишком определенное представление об облике персонажей. А кроме того, не хочет, чтобы Войнович-писатель в достижении полноты раскрытия художественного образа превзошел Войновича-художника, или наоборот.

Юлия КРАСИКОВА