

О том, что знаменитый писатель **Владимир ВОЙНОВИЧ** в почтенном возрасте весьма успешно начал заниматься живописью, известно, наверное, многим. Но то, что результаты его труда оказались столь «загадочно простодушными, заманчиво бесхитростными, чутко проницательными», а самое главное - талантливыми, знают далеко не все. Ликвидировать этот пробел просто необходимо. Не только, чтобы почувствовать, как многогранно разносторонен может быть человек, но и лишний раз убедиться, что жизнь после шестидесяти только начинается...

Тверская, 13. - 2005. - 2 апр. - с. 5

Замечательную возможность познакомиться с живописными произведениями Владимира Войновича представляет нам галерея «Дом Нащокина», где представлено около 70 работ писателя, причем многие из них демонстрируются впервые.

О двух ипостасях своего творчества сам Войнович говорит так: «Тексты я пишу медленно, а картины быстро. Может быть, потому, что еще не ощутил ответственности профессионала. В литературе меня, как читателя, интересуют только шедевры. В музыке можно получить удовольствие от домашнего бренчания на гитаре или пианино, в живописи - от граффити на заборе или от рекламного плаката. В литературе никакие домашние поделки меня не удовлетворяют. Литературой я не мог бы заниматься только для себя, а живописью могу».

Живопись Войнович считает более радостным занятием, чем занятие литературой. Вероятнее всего, он видит себя художником-примитивистом. Отсюда вытекает его весьма существенное замечание: «Примитивная живопись может быть интересной, примитивная литература - никогда».

ЧОНКИН И КУРИЦА



Жанровое многообразие «молодого» художника просто поражает. Он пишет пейзажи, натюрморты, бытовые сценки

и даже ню. Но наиболее выразительными представляются его портреты. Значительная доля их приходится на автопортреты. По собственному признанию, писатель написал их не менее полусотни. С присущим ему чувством юмора Войнович замечает, что пишет себя «не по причине самовлюбленности, а потому что являюсь сам себе наибо-

лестней женой, особенно один из них - «Ирина в шляпе». Мне кажется, что именно его, а также женский портрет «Слушая Окуджаву» имел в виду режиссер Марк Захаров, когда на открытии выставки в шутку сказал, что Войнович не догадывается, что некоторые его картины уже стоят миллионы долларов. (Кстати, на выставке желающие могут приобрести живописные работы Войновича.) Такому «драгоценному творчеству, - как выразилась Бэлла Ахмадулина, - можно только сочувствовать и содействовать».

А напоследок следует отметить весьма занимательную серию картин «Жизнь и приключения курицы». И не только в плане художественном, а скорее как выражение своего рода нравственной позиции писателя-художника. Свою «куриную серию» Войнович создал в знак «протеста против одной из частных несправедливостей мира». Принято рисовать гордых лебедей, орлов, соколов, а также застреленных уток. «Но все высокомерно обходят вниманием птицу, массово жертвующую ради нас своей жизнью». Войнович посвятил серию своих картин этому скромному созданию. Спасибо ему за это тоже.

Выставка картин В. Войновича продлится до 2 мая. Галерея «Дом Нащокина» работает без выходных с 12 до 19 часов. Ее адрес: ст. м. «Маяковская», Воротниковский пер., 12. Телефоны: 299-11-78, 299-47-74.

Безо всякого преувеличения можно сказать, что просто прекрасны сделанные им