

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от

27 MAR 41

Сталино

Газета №

ЛЮДИ НАШЕЙ ОБЛАСТИ

Владимир Войнович

Владимир Владимирович Войнович в первый раз приехал в Донбасс зимой. Бушевали суровые донецкие ветры, вьюга слепила глаза. На узкой тесной таратайке, кутаясь в шубы, сидело несколько актеров. Вдалеке сверкали огни. Они росли, возникая то справа, то слева, сливаясь друг с другом в причудливую полуночную иллюминацию. Такого изобилия огней Владимир Владимирович никогда не видел до этого.

— Это что? — прозвучал мягкий грудной голос актрисы. Праздник, верно, какой-нибудь?

Возница повернулся к своим пассажирам и укоризненно сказал:

— Какой там праздник! Это — Донбасс. Рудники.

Да, это был Донбасс. И каждый огонек, горевший в метельной морозной ночи, говорил о том, что здесь жизнь не прекращается ни на минуту. Ночной Донбасс покорила воображение этих бывалых людей, повидавших за годы своей актерской жизни немало мест.

И когда на другой вечер в рудничном клубе зажглись огни рамы и взвился занавес, актер Войнович и его товарищи, участво-



вавшие в спектакле, после первой же сцены сразу почувствовали, как возникает крепкий контакт между ними и зрителями, заполнившими до отказа большой театральный зал.

Глубокая эмоциональность и непосредственность, с которой зрите-

ли-шахтеры принимали спектакль, передавалась исполнителям. И каждый из актеров играл в этот вечер с тем подъемом, который сопутствует всему радостному и по-настоящему талантливому.

Владимир Владимирович надолго сохранил воспоминания об этой первой встрече с Донбассом, с его людьми.

Как и у большинства актеров, любовь к театру у Владимира Войновича пробудилась очень рано. Детство и юность его проходили в городе, имеющем богатые театральные традиции. Одесса видела на своих сценах почти всех королей русского театрального искусства.

Сын капитана дальнего плавания, Владимир Войнович впервые дебютировал не только как актер, но и как режиссер, будучи гимназистом шестого класса. Он поста-

вил пьесу Островского «Доходное место». Постановка была наивная и неумелая. Но в гимназии она создала ему репутацию занятого театрала.

Гимназическое учение подходило к концу. Товарищи собирались в плавание по жизненному морю. Владимир Войнович решил продолжить свой курс через тяжелые, чреватые опасностями, параллели.

Однажды он играл в маленькой драме Уайльда «На полустапке». После спектакля к Войновичу за кулисы пришел старый актер и, возжимая его руку, заметил:

— У вас большой темперамент!

В устах старого актера это замечание звучало, как высшая похвала.

Мать сказала Владимиру:

— Иди своим путем.

И Владимир Войнович пошел своим путем.

Ему повезло. Известный антрепренер К. Лаврецкий, после короткого разговора, неожиданно предложил Войновичу:

— Поедем в Нежин.

Для начинающего актера, не имевшего никакого имени в театральном мире, играть в труппе Лаврецкого было большой честью.

Началась новая актерская жизнь. Переезды из города в город, десятки разнообразных ролей, которые иногда приходилось готовить в пять — шесть дней.

Через несколько лет Владимир Войнович вновь вернулся в Одессу. Он был приглашен в антрепризу Михайловского. У Войновича была репутация вдумчивого, способного актера. Но Владимир Войнович только теперь начал задумываться над каждым жестом, над каждым

оттенком произносимой фразы. Рост мастерства сопровождался еще большим ростом требовательности к себе.

В Одессе произошло его знакомство с известным актером Харламовым, учеником К. С. Станиславского. Алексей Петрович Харламов начал давать молодому актеру уроки сценического мастерства.

— Это было моей театральной школой, научившей меня настоящему реалистическому искусству, — говорит Войнович.

В 1919 году Владимир Владимирович стал впервые самостоятельно работать как режиссер. Актерский опыт, театральная культура помогли ему глубоко проникнуть в сложный мир режиссерского мастерства.

Одесса и Самара, Томск и Курск, Кременчуг и Клинцы, Николаев и Пятигорск — таков далеко не полный перечень городов, в которых играл и ставил спектакли Войнович за три десятилетия своей сценической деятельности.

Ему предложили работать в Донбассе. Он с радостью откликнулся на это приглашение. Донбасс он уже знал. Войновичу дважды приходилось здесь бывать. Он играл перед шахтерами гор. Серго и металлургами гор. Орджоникидзе...

Владимира Владимировича поставили во главе нового русского драматического театра в Славянске. «Во главе театра», — это звучало громко. Но у театра не было ни одного актера. Все приходилось создавать заново. Это не полагало Войновича. Он был счастлив, что ему оказали доверие создавать новый театральный коллектив.

С той поры прошло почти три года. Славянский драматический театр под художественным руководством Владимира Владимировича Войновича сумел завоевать признание не только в Славянске, но и далеко за пределами Сталинской области.

Спектакли театра «Горе от ума», «Мачеха», «Павел Греков», «Последние», «Хищница» принадлежат к лучшим постановкам этого молодого театра, которому в прошлом году присвоено имя В. В. Маяковского.

Владимир Владимирович Войнович не оставил и актерской работы. В прошлом году зрители Славянска и Сталино видели его глубоко продуманное, темпераментное исполнение роли Чацкого в постановке бессмертной комедии Грибоедова.

Реалистичность, значительная театральная культура, — вот что характеризует постановки Владимира Войновича.

Войнович не только даровитый актер и режиссер, но и энергичный общественный работник. Он много времени уделяет общественной деятельности, как депутат Славянского городского Совета.

Как у каждого человека, у Войновича есть своя давнишняя мечта, пронесенная через всю его жизнь. Он хочет поставить «Стелло» и «Уриель Акосту». Он мог бы уже давно осуществить это желание. Но высокая творческая добросовестность заставляет его вновь и вновь проверять свое мастерство.

Ал. ФАРБЕР.