

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАСА Г. ДОНЕЦК

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЭТОТ вечер стал праздником для всего коллектива театра имени Артема: в областном Доме работников культуры с творческим отчетом выступали победители смотра артистической молодежи прошлого сезона.

Воспитанники коллектива... Их становление проходило на глазах у всех нас. Радовали их первые успехи, огорчали неудачи...

Сегодня мне хочется рассказать о молодых артистах нашего театра Людмиле Войновой, Владимире Токаре и Вере Кондратенко.

Имя Л. Войновой все чаще стало появляться в программках театра имени Артема. Первые ее роли — Лина в «Королеве тюльпанов», Настенька в сказке «Горя бояться — счастья не видать» — не оставили заметного следа в истории театра. Но уже тогда молодая актриса обратила на себя внимание режиссеров.

Со временем Людмиле стали поручать более ответственные роли. Она сыграла Полю в «Проходном балле», затем Катрью в спектакле «Мы — шахтеры». Этими работами Л. Войнова была представлена на смотре творческой молодежи театра и стала одним из лауреатов. Когда комиссия, состоящая из самых авторитетных членов коллектива, определяла победителей, учитывались не только сценические успехи, но и общественная активность молодых артистов.

Людмила за все комсомольские дела бралась с огоньком. Помню, с каким воодушевлением готовила вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Брюсова.

Новый сезон 1974—1975 гг. принес молодой актрисе большие испытания: ей поручили главную роль в спектакле «Свѣчине весілля» (Меланка). Важно было поверить в свои силы.

И вот настал ее день — день спектакля. Трудно передать волнение, охватившее молодую актрису. Ведь она держала экзамен перед зрителями, может быть, самый главный экзамен в жизни. Людмила с честью его выдержала. И пусть еще не все

постигнуто до конца, молодая актриса достигла главного: она поверила в свои силы.

Владимир Токарь, исполнитель главной роли оружейника Ивана Свечки в «Свѣчине весілля». Он тоже, как и Людмила Войнова, держал главный экзамен перед зрителями. Однако по сравнению с

вот уже В. Токарь бесстрашно вступает в новый «бой»: начинает готовить трудную роль Ивана Свечки. Потребовалось много дней кропотливого труда, чтобы отработать в деталях стихотворный текст, найти внутренний рисунок роли, овладеть пластикой, мимикой. В итоге получился запо-

артистов В. Токаря, Г. Скрынник, Л. Штатской, концертмейстера Л. Михайличенко и других комсомольцев в театре создан вокально-инструментальный ансамбль, который уже подготовил первую свою программу, посвященную 30-летию Победы советского народа над фашизмом.

его юного героя так, что этот образ стал украшением спектакля.

Сейчас В. Кондратенко работает над ролью Кота в музыкальной сказке «Бременские музыканты». Работает, как всегда, увлеченно, с полной отдачей. Надо было видеть, как тепло принимали участники художественной самодеятельности клуба пионеров и школьников железнодорожников артистов театра имени Артема — Веру Кондратенко и ее старших коллег Светлану Лесничую и Николая Крамара, показавших юным любителям театра сцену из спектакля «Зайка-почтальон».

Творческие встречи, которые театр имени Артема проводит на предприятиях, в учебных заведениях, надолго остаются в памяти их участников.

Так, Владимиру Токарю запомнились встречи с молодыми рабочими на ударной стройке девятой пятилетки — Харьцызском трубном заводе, где зрители с большим вниманием и интересом слушали в его исполнении русские и украинские народные песни, популярные песни советских композиторов.

Может быть, именно тогда, ощущая симпатию и расположение аудитории, молодой артист глубоко осознал ту огромную ответственность, которая ложится на каждого представителя искусства за эстетическое и нравственное воспитание рабочей молодежи, за формирование духовного облика нового человека — строителя коммунистического общества. В. Токарь стал более требовательно относиться к выбору своего концертного репертуара, тщательно репетировать каждый выход на сцену.

Так в горниле труда, в повседневности будней выковывается смена мастерам донецкой сцены, формируются настоящие комсомольские характеры.

З. МИНЯЙЛО,

зав. литературной частью
Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема.

КОМСОМОЛЬСКИЕ ХАРАКТЕРЫ

Л. Войновой В. Токарь — более опытный актер. За плечами у него — актерский факультет Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, несколько лет работы в Житомирском музыкально-драматическом театре, служба в армии.

После армии Владимир Токарь пришел в театр имени Артема. Очевидно, перерыв в творческой работе сказался: первые шаги молодого артиста на донецкой сцене были робкими: роль Петра Квиткова в драме «Одиссея в семь дней» заметного успеха Владимиру не принесла. Не могли его принести и эпизодические роли в спектаклях «Проходной балл», «Черный дракон» и других. Расправить крылья Владимиру помог случай: ушел из коллектива артист, и необходимо было срочно заменить его в трудной для молодого исполнителя роли помещика Миловидова в комедии «На бойком месте». Владимир принял предложение художественного руководства. Ободрило и обнадежило то, что его партнерами в спектакле были ведущие мастера театра — заслуженные артисты УССР Е. Воробьева и В. Загаевский, народный артист УССР Н. Протасенко. Вскоре состоялся дебют Владимира в новой роли, и к молодому актеру пришла первая значительная победа.

Успех окрыляет человека. И

минающийся, полнокровный образ.

ИМЕНЕМ Веры Кондратенко читатели «Комсомолец Донбасса» тоже знакомы. За последнее время в жизни этой молодой актрисы произошли важные события: она избрана секретарем комитета комсомола театра, стала кандидатом в члены КПСС. Кондратенко хорошо знают зрители, особенно юные дончане, которые наградили ее щедрыми аплодисментами за роли Зайки из сказки «Зайка-почтальон» и Царевны в музыкальном спектакле «Сказки Пушкина». О молодой актрисе в нашем коллективе говорят с уважением и любовью. Как добилась Вера этого, чем завоевала авторитет?

Неуемная энергия, искренность в отношениях с товарищами по работе, скромность и высокая требовательность к себе и другим характеризуют Веру Кондратенко. С тех пор, как она стала комсоргом, комсомольская организация театра заметно окрепла, значительно повысилась активность молодежи. За короткое время Вера успела сделать массу нужного и полезного: наладить регулярный выпуск стенной газеты «Комсомолец», отрегулировать учебу в сети политического просвещения, взять под контроль всю союзную и несоюзную молодежь. Недавно с участием молодых

В этот же период Вера Кондратенко подготовила и сыграла две значительные роли — Антонину в одноименной драме Г. Мамлина и Фанку в спектакле «Прежде, чем пропоет петух» словацкого автора И. Букоччана. Обе эти работы получили положительную оценку зрителей и театральной общественности.

Быть комсомольским вожаком нелегко даже в том случае, если организация насчитывает всего 20 человек. Ничего не упустить, вовремя поддержать одного, помочь другому, строго потребовать с третьего — за все в ответе комсомольский секретарь. И Вера как-то успевает охватить все дела, сплотить вокруг себя молодежь. И это без лишнего слов и суеты, без парадности и пустозвонства.

Такой же деловой подход у молодой актрисы и к ролям. Для нее не существует больших и маленьких актерских работ, интересных и неинтересных, выигрышных и невыигрышных. Какую бы роль ни поручили В. Кондратенко, художественное руководство театра уверено: актриса сделает все, чтобы характер ее персонажа в спектакле был раскрыт ярко и убедительно. В «Комедии по-итальянски» Вере поручили небольшую роль мальчика Пепиньелло, и молодая актриса сыграла со-