

ВОСХОЖДЕНИЕ

Когда в 1966 году зрители познакомились с премьерой фильма Эмиля Лотяну «Красные поляны», многие заметили исполнителя роли Андрея Груя. Это был молодой актер Виктор Войническу-Соцки. Недавно я спросил Виктора, как же он, бывший студент биологического факультета Кишиневского университета, оценивает свой приход на экран и на сцену театра? И вот что он мне ответил: «Мой приход в молдавское кино и на сцену театра им. А. С. Пушкина я не считаю случайным. Еще в ранней юности я всеми своими мыслями, душой и сердцем готовил себя для искусства. Может быть, в самом начале я не совсем четко представлял себе, каким образом я войду в этот таинственный мир. Но встретился мне на пути Эмиль Лотяну. Этому мастеру обязан не только я. Много имен открыл он



для нашего молдавского кино и театра. Назову здесь и Светлану Тома, и Григория Григориу, и Марию Сагайдак и, конечно, моего брата Мирчу. Нас всех Лотяну заворочил искренностью, истинной верой в силу искусства воздействовать на миллионы людей».

...Потом Виктор Вой-

ническу-Соцки занялся на актерском факультете в ГИТИСе, продолжая сниматься и в кино, создав образы учителя в кинофильме «Горькие зерна», Негреску — в другой работе наших кинематографистов — фильме «Один перед лицом любви», поставленном по одноименно-

му роману А. Бусуйока, Меланхолико — в фильме «Это мгновение» и др. А осенью 1969 года, когда Молдавский театр им. А. С. Пушкина открыл свой новый сезон, Виктор вместе с другими выпускниками молдавской студии ГИТИСа дебютирует на сцене театра в роли отца, в дипломном спектакле «Криминальное танго» по пьесе Э. Ранета. Кто видел этот яркий спектакль, запомнил, конечно, и образ, созданный Виктором Войническу-Соцки. С того дня Виктор работает в пушкинском театре, продолжая удачно и много сниматься в кино. Он снимался в «Ленфильме» в киноленте «Салют, Мария!» в роли испанца. «Так и началось мое «кругосветное» путешествие», — говорит об этом Виктор. Поэтому что далее последовал целый ряд ролей представителей различных нацио-

нальностей нашей планеты. В фильме «Если хочешь быть счастливым», поставленном на киностудии «Мосфильм», Виктор играет индуса. Эта новая роль так его увлекла, что во время съемок в Индии его часто принимали за настоящего индуса и обращались к нему на хинди... Снимался он тогда вместе с братом — Мирчей Войническу-Соцки. И вот 1975 год приносит ему новую радость: главную роль в двухсерийном фильме «Восход над Гангом», поставленном на Киргизской студии. А год спустя Виктор уже играет болгарина в телефильме «Случай на фестивале», которым дебютирует в профессиональном кино молодой режиссер Роланд Виеру. За этот же период молодой актер создает еще образы Андрея Дуки в фильме «Лаутары», Лупу в киноленте «Офицер запаса», Феликса в фильме «Последний гайдук».

Но театр остается любимым и главным. Виктор играет в пьесе Мустая Карима «В

ночь лунного затмения», создает волнующий образ Солдата в спектакле «Птицы нашей молодости» по драме И. Друцэ, играет Платонова в спектакле о рабочем классе «Третьего не дано» по пьесе В. Азерникова, исполняет главную роль Михаила Ярового в известной пьесе о революции К. Тренева «Любовь Яровая», затем в спектаклях «Соло для часов с боем» по пьесе словацкого драматурга О. Заградника и в «Премии» по пьесе А. Гельмана...

Однако самой большой его удачей в театре является образ Ромео в спектакле «Ромео и Джульетта». Своими лучшими ролями Виктор обязан одаренному режиссеру Андрею Бэляну.

...Виктор мечтает сыграть в спектакле «Комедия ошибок» Шекспира, хочет попробовать свои силы в образе Софокла...

Михаил ПРЕПЕЛИЦЬ.

НА СНИМКЕ: актер театра им. А. С. Пушкина Виктор Войническу-Соцки.