



ЕГО ПУТЬ

выпить чарку, две, погулять, побалагурить, но к его рассуждениям прислушиваются все окружающие. В нем, в отличие от этого же образа, созданного другими актерами, виден политический деятель, энергичный руководитель движения казаков за возвращение их на родную Украину. Карась — умный человек, храбрый. Он готов на любой подвиг ради своего народа.

Так, по-своему, доносит до зрителя образ Ивана Караса заслуженный артист РСФСР Игорь Войнаровский.

А большие заслуги в области советского театрального искусства Игорю Юрьевичу Войнаровскому присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. С волнением и радостью приняли Указ Президиума Верховного Совета зрители, чьим любимым актером является Войнаровский.

Идет спектакль «Запорожец за Дунаем». Вдали — Дунай, зажатый в высокие обрывистые берега. Легкая зыбь трогает его голубую гладь. По правую сторону Дуная, около большого развесистого дуба, стоят белые украинские хаты. Из одной избы выходит высокий мужчина в свитке, черной папаше с красным околышем. Это Иван Карась. Любит веселый казак

— Как вы стали артистом? — нередко спрашивают Игоря Войнаровского многочисленные знакомые и друзья. И он образно, с присущим ему юмором, рассказывает:

— Специальности у меня нет, за плечами всего 5 классов. А попасть в театр старался, как хочется. Прихожу в театр города Петропавловска-Казахстанского. Открываю там свою душу. Поняли меня, пошли навстречу.

— Рабочим сцены будешь? — говорят.

— Кем угодно! — отвечаю.

Позже я становлюсь хористом, стажером, затем солистом балета. Идут репетиции. И вот мне все больше начинает нравиться игра одного актера. Каждое его слово, движение удивительно метко по-

падали в цель. Это было как раз то, что волновало меня. Помню, что премьеры оставалось еще много времени, а я уже знал полюболюбившую мне роль красноармейца и мог свободно ее дублировать.

Случилось так, что артист, исполнявший эту роль, заболел.

— Срывается спектакль, — сказал мне директор. — Придется тебе, Игорь, играть Шклярова. Смоди, не подкачай!

Так дожил я до своего дебюта.

Спектакль прошел удачно. Начало есть. «Пусть на избранном мною пути будет много волнений, переживаний, неудач, но другого пути у меня нет», — думал я.

..Вскоре Игорь Войнаровский приезжает в Хабаровск. Так вот он какой центр Дальнего Востока!.. Интересно, какие здесь театры? С душевным трепетом открывает юноша двери театра музыкальной комедии. Новая непривычная обстановка кажется неприветливой, холодноватой. Но на вторую репетицию он идет в театр, как в родной дом.

Продолжительное время Игорь Войнаровский ведет вторые роли, учится, перенимает опыт у старших товарищей. И вот мы видим в исполнении молодого актера энергичного, волевого и находчивого командира — кавалериста Петри в комедии «Свадьба в Малиновке».

Работая с артистом, режиссер Б. М. Дмоховский увидел его большие способности, умение верно и быстро схватывать самую

суть роли, подчеркивать все характерное, типическое. И однажды, после особенно удачной репетиции, сказал ему:

— По-моему, дружище, пора нам попробовать силы и на ведущих ролях. Как тебе нравится Митрусь из оперетты «Холопка»?

Наступили дни еще более напряженного труда, кропотливых поисков изобразительных средств. Митрусь — человек 20-х годов прошлого века. Надо было суметь передать особенности его речи, раскрыть его внутренний мир. Начинается упорная студийная работа. Артист под руководством режиссера с тщательностью ювелира отшлифовывает отдельные реплики, фразы, диалоги, мизансцены. Наконец спектакль принят к постановке. Игорь Войнаровский волнуется: ему предстоит дублировать опытного артиста Молчанова. «Что скажут зрители?».

Труд затрачен не даром. Зрители понимают Митруся, одобряют игру...

Мирную жизнь нашего народа прерывает Великая Отечественная война. Театр музыкальной комедии создает свой филиал по обслуживанию воинских частей и гарнизонов 2-го Забайкальского фронта. Игорь Войнаровский охотно идет работать в филиал. В нем он выступает в ведущих ролях. На глазах многочисленных зрителей он контролирует каждый свой жест, каждый поворот, каждый звук голоса.

Осенью 1945 года филиал театра музыкальной комедии выезжает на фронт. Он идет за боевыми частями, обслуживает их на отдыхе. На фронте за один день

артисты успевают давать концерты в 5—6 воинских частях, а вечерами работают сначала в Доме офицеров Советской Армии в Чаньчуне, а затем в Харбине. Концерты и спектакли устраиваются и для местного населения.

— В Харбине, — вспоминает Игорь Юрьевич, — группа наших артистов была награждена орденами и медалями. Мне вручили орден Красной Звезды.

Высокая правительственная награда вселила в артиста веру в свои силы, вдохновила на новые, большие дела. По возвращении в Хабаровск за ним утверждаются ведущие роли. С этого времени артист еще упорнее работает над собой. Много читает художественной литературы, ища в ней прообразы своих героев, изучает наследи К. С. Станиславского.

Но лучший наш учитель — это жизнь. И артист ищет черты своих героев в людях, встречается с рабочими, колхозниками, студентами и воинами.

XIX съезд Коммунистической партии поставил перед работниками советского искусства новые большие задачи. Игорь Войнаровский еще и еще раз вчитывается в бесконечно глубокие мысли о типическом.

— Правильно! — говорит он. — Сознательно преувеличить, полнее раскрыть, заострить образ — значит сделать его типичным, — это то и будет моей основной задачей в работе над ролью Куликова в комедии «Самое заветное».

Артист выполнит свою задачу, потому что он идет в ногу с жизнью.

А. ПРИХОДЬКО

1933
28 ФЕВ