

Разговор за кулисами

Как-то вечером я побывал за кулисами Хабаровского краевого театра музыкальной комедии. Шла оперетта «Поцелуй Чаниты». В актерской гримировочной сидели пройдоха Чезаре и честный Вундервуд. Были они в пестрых, ярких костюмах одной из южноамериканских республик.

— Сижу я на зорьке, — гово-

дишь здесь? Надо подняться выше на протоку...

— Чезаре, Вундервуд, на сцену! — прервал беседу помощник режиссера.

Заслуженный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский и Н. Д. Молчанов — исполнители ролей Чезаре и Вундервуда послушно пошли на сцену.

В антракте я подошел к Войнаровскому.

— Так вы, значит, охотник?

И. Ю. Войнаровский уже более 20 лет работает в краевом театре музыкальной комедии. За это время он прошел путь от хориста до заслуженного артиста республики. На его «боевом счету» создание образов Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке»), Караса («Запорожец за Дунаем»), хана Гирея (в балете «Бахчисарайский фонтан»), Наконечникова («Белая акация»). И для каждой роли актер находит своеобразные краски. Работает И. Ю. Войнаровский много и настойчиво.

Ну, а где проводит актер часы своего досуга?

— Охота для меня — самый лучший и полезный отдых! — убежденно говорит Войнаровский. — Кто ходил на зорьке на уток, кто вдыхал дым таежного костра, тот меня хорошо поймет. Во время отпуска побродить в тайге недельку, поспить в шалаше или на сеновале, так сил на полгода наберешься.

— Игорь Юрьевич, а нынешней осенью вы ходили на уток?

— А как же. Штук двадцать домой принес.

Закончил разговор наш собеседник так:

— Как актер, я мечтаю о хорошей новой роли своего современника в хорошей советской музыкальной комедии. Ну, а если говорить о моих охотничьих планах, то больно мне хочется сходить на тигра со звероловами и, — лукаво добавил актер, — надеюсь, я не всех тигров в уссурийской тайге переловлю, прежде чем появятся несколько новых музыкальных комедий о наших современниках...

А. КОЛЕСНИКОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист республики **И. ВОЙНАРОВСКИЙ** на охоте в тайге.

Фото автора.



рил своему злейшему врагу Чезаре, — жду уток. Сижу час, другой...

— А дѣта нет! — понимающе восклицает Вундервуд. — Это бывает...

— И вдруг на другом берегу озера, в тальнике, — нетерпеливо перебывает его Чезаре, — что-то зашуршало, задвигалось.

— Утки?

— Слушай! Раздвигаются кусты, и на лодке выплывает дядя Фролов. Знаешь?

— С бородой?

— Ну, да! — Что, говорит, си-