



ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

1932 год. Город в Приуралье, окруженный зеленым кольцом разнолесья. Слышится металлический гул завода-гиганта на берегу огромного искусственного озера... То гул созидания первой пятилетки. И поднимал он не только на трудовые подвиги, но и на большие культурные дела. Простые рабочие становились поэтами, художниками, артистами, любительскими кружки—профессиональными театрами.

В нашем заводском клубе по-братски ужились два театральных коллектива, где преобладали начинающие актеры. Юноша Игорь Войнаровский делал первые творческие шаги в театре оперетты, где был ведущим артистом его отец. В большой дружбе он был и с нами, студийцами заводского театра. С нашей стороны «династия» Войнаровских имела горячих поклонников и в некотором роде подражателей.

И вот нынешняя встреча. От прежнего худощавого юноши Игоря не осталось и следа. Я вижу зрелого, обаятельного артиста богатырского сложения. В нем столько молодости и задора, что хочется сказать: а ведь это встреча с юностью. Смотрю на своего сверстника и думаю: оттого так молод артист в пятьдесят один год, что в нем бродит

здоровая закваска тридцатых годов, что он воспитанник первой пятилетки. Про таких, как он, сказал великий поэт:

Лет до ста расти
Нам без старости.

Игорь Юрьевич Войнаровский идет большим и сложным путем синтетического актера. Жанр искусства оперетты, который он выбрал на всю жизнь, требует от артиста полного напряжения творческих и физических сил, отдачи всех природных способностей и мастерства.

Это тысячи самых разнообразных спектаклей и концертов с пением и стремительными танцами в ослепляющем свете прожекторов. Это десятки ярких и веселых ролей современной и классической оперетты. Такой труд — своеобразный подвиг. Зритель это чувствует и любит артиста, будь это на Дальнем Востоке или в поездках по стране.

Если из всех привезенных Хабаровским театром спектаклей с участием Игоря Юрьевича посмотреть только «Севастопольский вальс», то и тогда можно по достоинству оценить его манеру игры. Войнаровский-боцман — это олицетворение благородства, душевной цельности и мягкого юмора нашего современника. Рисуя этот обаятельный образ,

артист не жалеет выразительных красок из палитры своего таланта.

Игорь Юрьевич Войнаровский — старейший работник Хабаровского театра музыкальной комедии, здесь он работает непрерывно двадцать семь лет. В этом же театре пробуют свои силы молодые Войнаровские, дочь Игоря Юрьевича Нелли — балерина, и сын Вячеслав — артист хора. Крепка традиция актерской фамилии. Это замечательно. Значит в недалеком будущем состоятся теплые встречи «династии» Войнаровских с друзьями веселого театра на широких дорогах советского искусства.

В. КУТИН.

НА СНИМКЕ: Заслуженный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский с дочерью Нелли и сыном Вячеславом.