

ПРОФЕССИЯ — БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ

Люди разных поколений могут сказать об артисте Игоре Юрьевиче Войнаровском — это мой знакомый. 40 лет назад, в 1931 году артистом хора начинал он свою карьеру в Восточно-Сибирском управлении зрелищных предприятий в Иркутске. Старожилы Иркутска, Читы, Улан-Удэ помнят, может быть, эти летучие театры, поражавшие зрителей новизной и неожиданностью репертуара, преданностью актеров своим шатким подмосткам. Это было начало советского театра. Это была школа преданности искусству.

И теперь, когда народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский вместе со своими коллегами выходит на поклон, зрители аплодисментами отдадут дань уважения тем далеким для нас временам, той вере в будущее, с которой рождался новый театр, и той верности своему ремеслу (по большому счету), которое артист пронес через четыре десятилетия.

Четыре десятилетия на сцене, из них 36 — на хабаровской сцене. Живое воплощение истории советского театра, истории жанра, живое воплощение его лучших традиций и его молодости. Это не дань уважения маститому артисту. Это удивление, искреннее восхищение молодостью его. Кто на сцене больше

всех движется и танцует? Войнаровский — это признак его амплиты комического актера. Кто больше всех «смешит» публику? Войнаровский — комизмом реплик, ситуаций, умным комизмом, так как все его герои, как правило, умны от природы, а актер добавляет им свое человеческое обаяние или разоблачает их на смешливым сарказмом. Зритель смеется, зритель потешается. Смех очищает от скверны, приобщает к добру, смех убивает и возвеличивает.

...Мы сидим в темном зале театра вдвоем с Ниной Ивановой Симоновой, женой Войнаровского. Идет репетиция предстоящей премьеры «Венские встречи», и мы — двое зрителей. Вдвоем смеемся и грустим.

— А вы думаете, могли бы мы каждый день выходить на сцену и комиковать, если бы сами не обладали легким, веселым характером?

Верить безоговорочно. Нина Ивановна, заслуженная артистка РСФСР, великолепная комедийная актриса. Кто видел ее в роли мадам Чирус в «Четверо с улицы Анны»,

тот другим себе этот образ представить не может. А ее Миранелла из «Цыганского барона», а Матильда Ивановна из «Мы хотим танцевать! Можно перечислять долго — актриса тридцать лет своей жизни отдала хабаровскому театру. И все, что выше говорилось о ее муже, с таким же правом относится и к ней.

Хорошо это или плохо быть артистами только одного театра, жителями одного только города? Хорошо — потому что это родной дом. Плохо — потому что все время один зритель. Нет, и это хорошо. Это такой стимул к творческому самосовершенствованию, о котором мечтает всякий думающий актер. Ты на сцене десятки лет. Тебя видит один и тот же зритель в десять, двадцать, тридцать лет. Но он должен видеть тебя все время другим, новым, свежим, обгоняющим время. Ты должен расти вместе с ним и даже немного опережая его. Вот поэтому, наверное, в Хабаровском театре не перестают удивляться творческой молодости супругов, духовной молодости партнеров по сцене, жизненной молодости просто



очень хороших людей.

«Моя партийная совесть», — говорит о жене Войнаровский. «Мне удивительно повезло, что всю жизнь я работала с такими великолепными режиссерами, как Веризов, Ицков, Хмельницкий, с такими актерами, как Доре, Нальский, Войнаровский», — говорит Нина Ивановна.

А на сцене рождается новый спектакль, новая роль народного артиста РСФСР И. Ю. Войнаровского — незадачливый премьер-министр королевств, суть образа которого как будто бы вся в его имени Дурбан. Ан нет. Актер раз за разом проходит мизансцены,

повторяет реплики все с новыми и новыми интонациями. Пластика походки, жеста, поворота головы меняется раз от разу. Идет отсечение всего лишнего, мешающего. Еще нет грима, нет костюма, но уже есть характер, образ, уже есть отношение к герою. Актер шаржирует. Смеются артисты балета, хора, не занятые в сцене, смеется оркестр. Актер творит.

Б. БАКУН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цыганский барон» И. Штрауса. Миранелла — засл. арт. РСФСР Н. И. Симонова, Зупан — нар. арт. РСФСР И. Ю. Войнаровский.

„Восточно-Сибирская правда“
г. Иркутск 19 авг 1971 г.