

ТЕАТР



ПОЧЕРК МАСТЕРА



Известный актер. Даже небольшой рассказ о нем представляет для автора известное затруднение. О нем, как правило, много написано, его знают, любят... И тем не менее, увидев его в новом спектакле, открываешь для себя необычные стороны яркого сценического темперамента. Речь пойдет о первом народном артисте РСФСР на Дальнем Востоке Игоре Юрьевиче Войнаровском.

— В мае этого года я отметил три юбилея: шестьдесят лет со дня рождения, сорок лет на сцене, из них тридцать пять на подмостках Хабаровского театра музыкальной комедии, — рассказывает актер.

Читинские зрители хорошо помнят Игоря Юрьевича по прежним гастроллям. Почитателям его таланта приятно будет узнать, что первые шаги в мир искусства на-

чались именно в Чите. Родившись в актерской семье, юный волгарь поначалу не думал о сцене. Увлекало его природоведение, краеведение. Собирал он и тамошние пословицы, поговорки, меткие слова, народные приметы... Как все это пригодились позже в оперетте, на большом пути до исполнителя ведущих ролей в венском и советском репертуарах.

В тридцатых годах развезжали по Восточной Сибири и Забайкалью гастрольные концертные бригады. После выступления в Чите в 1934 году, стоворившись с другом, решил Игорь посмотреть и Хабаровский край. После участия в конкурсе был принят в хор Хабаровской музыкальной комедии. Поиски места в жизни, самоутверждение и самоанализ, раздумья и споры — все, что было свойственно молодости, пережил и Игорь Юрьевич. Работа с режиссером и актером Б. М. Маховским, режиссерами Л. Н. Яцковым и М. Н. Вергизовым внесли разительные изменения в судьбу Войнаровского. Каждый оставил заметный след в творческом почерке актера. Его пробовали в различных амплуа, и всегда поиски увенчивались успехом. В

опереттах «Роз-Мари» и «Сильва» И. Ю. Войнаровский «переиграл» все мужские роли, какие только есть в этих спектаклях.

Хочется остановиться на новой работе актера. В музыкальной комедии О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны» Войнаровский исполнил три роли: Андрея — советского разведчика, Стасика — цирюльника и комическую роль одесского биндюжника. Три разных образа, и для каждого найдены верные интонации.

В «Венских встречах» роль графа Дуро-Дурибана вылеплена яркими, сочными мазками, намеренно шаржирована, у Войнаровского-комика его герой не просто громкоговоритель смешных фраз, а артист, в исполнении которого даже простая реплика становится смешной. Исполнитель этой роли демонстрирует редкий дар — владение всеми жанрами: вокальным, танцевальным и драматическим.

...Человек засмотрелся на полыхающий залив и не успел вскинуть ружье. Над соседней засидкой появился селезень, сделал

залет, пошел на посадку. Послышался... щелчок фотоаппарата. А вскоре в газете «Советский спорт» появилось фото — народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский на охоте. Не случайно я заканчиваю рассказ о нем этим эпизодом. Как и у многих людей, у Игоря Юрьевича есть свое «хобби». Охота — его страсть. Долгие прогулки по родному краю помогают сохранить завидную работоспособность, выносливость, что немаловажно для опереточного актера. Дочь Аннеля — балерина, сын Вячеслав — оперный певец, в своих письмах расспрашивают не только о новых ролях, но и об успехах на охоте. Отвечая им, Игорь Юрьевич пишет об озерах, камышах, сверкающих ночью росой, о чудесной природе, вблизи которой рождаются сценические герои, созданные его сердцем, умом, творческой фантазией.

С. СОСНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ:

Народный арт. РСФСР И. Ю. Войнаровский в роли Андрея в спектакле «Четверо с улицы Жанны».

Фото автора.