

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

г. Запорожье

24 ИЮЛ 1976

• НАШИ ГОСТИ

РЫЦАРЬ ЖАНРА

Казалось бы, артисту оперетты, призванному, как правило, воплощать на сцене яркий жизнерадостный характер, все дается легко и свободно. Увы, не всегда это так. Только упорный, вдумчивый труд, систематические репетиции, постоянная забота о собственной форме приносят даже опытному мастеру плодотворные результаты. И это хорошо знает народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский, который отдал сцене 45 лет жизни.

Игорь Юрьевич всегда выбирает свой путь, ищет оригинальные средства выразительности.

И. Ю. Войнаровский сыграл много ролей в советском и классическом репертуаре. Достаточно сказать, что в «Сильве», например, Войнаровский за многолетнюю творческую практику сыграл все мужские роли. А к некоторым ролям классического репертуара в разные годы артист возвращался неоднократно, и каждый раз зрители встречали новую трактовку, новую интерпретацию характера.

В репертуаре Карагандинского театра музыкальной комедии народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский занят во многих спектаклях, где играет большие, ответственные роли. Все они не похожи друг на друга. И в этой непохожести есть еще одна замечательная особенность — биография образа, событийный шлейф его прошлой жизни. Будь это добродушный моряк Фома из «Вольного ветра», тщеславный граф Дурибан из «Венских встреч», запутавшийся в интригах Джаваширов из музыкальной комедии «Не прячь улыбку» или незадачливый Черевик из «Сорочинской ярмарки», — мы начинаем понимать истоки характера: убеждаемся в правильности той или иной трактовки. И нас уже не смущает гротескный рисунок образа.

Задумываясь над секретом мастерства этого замечательного артиста, я как-то спросил Игоря Юрьевича, что помогает ему в работе. На это он ответил так: «Пытливое общение с разными людьми и отсюда постоян-

ное коллекционирование характерных человеческих черточек, а также мое хобби — любовь к натуре, к рыбалке, охоте... Последнее мне позволяет всегда держать себя в бодрой актерской форме».

Большой и интересный творческий путь прошел И. Ю. Войнаровский. В оперетте он с юных лет. Сначала пел в хоре, танцевал в балете. Затем молодому талантливому артисту стали поручать роли — сначала небольшие, потом ответственные, с годами пришел опыт, а затем признание, почет.

Его хорошо знают любители оперетты на Дальнем Востоке (он свыше 30 лет проработал в хабаровской оперетте), в Сибири, на Урале... Организация нового молодого театрального коллектива потянула зрелого мастера в Казахстан. Кстати, в юности Игорь Юрьевич жил здесь, работал в передвижной опереточной труппе. Видимо, страстное желание быть одним из основоположников первого крупного по своим масштабам театра оперетты в Казахстане привело Войнаровского в наш коллектив. Артист находится в расцвете своих творческих возможностей. Из шестнадцати репертуарных работ театра он занят в десяти, много сил отдает важной общественной деятельности — вот уже третий сезон он бессменный председатель отделения Казахского театрального общества, постоянно делится богатым практическим опытом с творческой молодежью.

В. ГРИГОРЬЕВ,

главный режиссер Карагандинского государственного театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

