

Телмртауский
"рабочий"
г. Телмртау
5 мая 1977г.

В ПЕРВОМ томе музыкальной энциклопедии о народном артисте РСФСР И. Ю. Войнаровском кратко изложены следующие сведения: родился в 1912 году на Волге в г. Рыбинске. Сценическую деятельность начал в 30-е годы в Казахстане. Затем работал в театрах музыкальной комедии Урала, Сибири, Дальнего Востока. В конце статьи напечатан внушительный список сыгранных ролей опереточного репертуара. За этим перечнем стоит большой путь замечательного мастера советской оперетты.

К артисту, предъявляется целый комплекс сложных требований. Он должен хорошо петь, легко танцевать, в совершенстве владеть словом, быть пластичным и привлекательным.

Всеми этими выразительными средствами опереточного свойства блистательно владеет И. Ю. Войнаровский. Гибкий голос, позволяющий ему исполнять сложные вокальные партии, броская эlegantность (про таких артистов в оперетте обычно говорят, он родился во фраке), четкая, осмысленная подача текста, подкупающее обаяние и, наконец, танец.

О ТАНЦЕ в творчестве Войнаровского, наверное, нужно говорить особо, ибо хореография для него не только атрибут артистического мастерства, но нередко и одно из ведущих качеств исполняемого характера. Достаточно сказать, что в начале 50-х годов Игорь Юрьевич исполнил партию Гирея в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Откликаясь на это событие в театральной жизни Хабаровска, рецензент писал: «Трагедийную тему спектакля, тему деспотизма, столь ненавистного Пушкину, деспотизма как источника бед, быть может, более всех в спектакле не сест исполнителю роли Гирея — И. Ю. Войнаровский. Образ дается в развитии: мы видим, как чувство «движется гордою душою», как еще сохраняются значительная инерция отношения к Эфреме, остатки прежнего чувства и как меркнут они перед охватывающей его новой страстью...»

Этот успех не случаен. Ведь свою артистическую деятельность в музыкальном театре Войнаровский начинал как артист балета и хора. Было это в 1932 году в смешанной группе Петропавловского театра, где шли один вечер драма, другой — оперетта.

Приход на сцену для него был закономерен. Выросший в актерской среде (мать его была драматической актрисой, а отец — известный в свое время на периферии опереточный герой), он рано был «заражен» театральной атмосферой и, ступив на подмостки 45 лет назад, по сей день верен театру, верен избранному искусству оперетты.

Большая часть артистической деятельности отдана Игорем Юрьевичем Хабаровскому театру музыкальной комедии. В этом театре произошло становление его артистической личности, пришло заслуженное призвание, почет. В 1953 году ему присваивается звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1966 году он получает звание народ-

ярмарки — начинаешь понимать истоки характера, убеждаешься в правильности отбора выразительных средств. И уже не смущаясь гротесковым рисунком образа, к которому часто прибегает Войнаровский.

У МНОГИХ людей есть свое увлечение, или как принято говорить, хобби, часто даже не связанное с

таланта И. Ю. Войнаровского, и начнется яркий сценический праздник — парад оперетты — творческий вечер народного артиста РСФСР И. Ю. Войнаровского.

В этом вечере примет участие и заслуженная артистка РСФСР Нина Ивановна Симонова-Войнаровская. Ей принадлежит огромная роль в личной и тво-



45
ЛЕТ
В
ОПЕ-
РЕТТЕ

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ
НАРОДНОГО АРТИСТА
РСФСР ИГОРЯ ЮРЬЕВИЧА
ВОЙНАРОВСКОГО.

ного артиста РСФСР И. Ю. Войнаровский награжден правительственными наградами — орденом Красной Звезды, который он получил во время Великой Отечественной войны, находясь с бригадой артистов в действующей армии, а также медалями, почетными грамотами.

ЗА СВОЮ многолетнюю артистическую практику И. Ю. Войнаровский сыграл много ролей в советском классическом репертуаре. Достаточно сказать, что в «Сильве», например, он исполнил в разные годы все мужские роли. А к некоторым ролям классического репертуара артист возвращался неоднократно, и каждый раз зрители встречали новую тематику, новую интерпретацию характера.

В репертуаре нашего театра, в котором Войнаровский работает со дня его основания, артист занят во многих спектаклях. Исполняя, как правило, большие, ответственные роли, он стремится выразить биографию образа, вылепить свой неповторимый пластический рисунок, найти пути к перевоплощению. Вот почему все его роли так не похожи друг на друга. Будь это добродушный моряк Фома из «Вольного ветра», тщеславный граф Дурiban из «Венских встреч», запутавшийся в интригах Джавахириров из музыкальной комедии «Не прачья улыбка» или незадачливый Черевик из «Сорочинской

родом занятий этого человека. Какое же увлечение у Войнаровского? Может быть, он тоже что-нибудь коллекционирует? Оказывается, да! Он говорит так:

— Я очень люблю общаться с разными людьми и коллекционировать разные человеческие черточки. Это мне очень помогает в работе. Есть у меня еще одно хобби — рыбалка, охота, любовь к природе...

И действительно, свой отпуск Игорь Юрьевич предпочитает проводить не на людных курортах, а на природе. Находясь в Хабаровске, он исходил дальневосточную тайгу, избородил на моторке беспокойный Амур. Сейчас в его распоряжении беспредельные просторы казахских степей и зеркальная гладь многочисленных озер.

Для многих, наверное, до сих пор остается загадкой — почему же зрелый мастер приехал сюда, в новый театр. Во-первых, потому что он новый. Артиста Войнаровского всегда отличало стремление к обновлению, смелому поиску, к эксперименту. Во-вторых, потянуло в Казахстан, — туда, где начиналась его творческая юность. И, конечно же, захотелось быть пионером, основоположником нового молодого театрального коллектива.

7 мая на сцене Дворца культуры металлургов им. 50-летия СССР соберутся артисты театра музыкальной комедии, почитатели

рческой жизни Игоря Юрьевича: жене, друг и почти постоянный партнер. Сцены с их участием всегда выстроены очень тонко, артистично и поражают своей ансамблевостью.

АРТИСТИЧНУЮ династию Войнаровских продолжает их сын — солист Московского музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Вячеслав Юрьевич Войнаровский. Недавно этот театр побывал на гастролях в Японии и в газете «Советская культура» было сообщено: «Заслуживает похвалы веселый темпераментный спектакль «Донна Жуанита». Все исполнители пели и играли великолепно, особенно В. Канделак и В. Войнаровский».

Конечно, отцу приятно было прочесть эти строки... Сейчас Игорь Юрьевич находится в хорошей сценической форме. Он много играет, репетирует, щедро делится своим богатым практическим опытом с творческой молодежью. Впереди у него еще много несыгранных ролей, которые подлежат воплотить на сцене Карагандинского театра музыкальной комедии. Пожелаем же ему в канун юбилея крепкого здоровья и ярких творческих побед.

ВАДИМ ГРИГОРЬЕВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Карагандинского Государственного театра музыкальной комедии.