

В ПЕРВЫЕ мне дровилось увидеть И. Войнаровского на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии в 1959 году. Я тогда еще не думал о том, что впоследствии судьба сведет меня с этим артистом в том же театре. Но уже в то время я начинал влюбляться в оперетту, в этот яркий, заманчивый мир театрально-музыкального представления. Не скажу, что только И. Войнаровский решил мою дальнейшую творческую судьбу как режиссера театра. Но он был одним из тех, кто невольно заставил меня поверить в жизнеспособность и плодотворность этого жанра.

Уже тогда поражаало умение артиста одухотворять стандартные роли ходового «опереточного амплу». Оказываются, все эти Бони, Фальки, графы Данилы не только поверхностные «простаки», а личности со всем многообразием человеческих чувств и комплексом дифференцированных отношений к окружающему опереточному люду, такому напыщенному и вместе с тем наивному. В результате получалось, что «герои-простаки» не так уж просты. Умение найти какую-то неожиданную грань характера, которая вполне логично мотивирует поступки героя,— это счастливый дар И. Войнаровского.

Нельзя не сказать и о том, что этот артист «оснащен» всеми выразительными средствами опереточного свойства. Гибкий голос, позволяющий ему исполнять сложные вокальные партии, броская элегантность (про таких ар-

тистов в оперетте обычно говорят — он родился во фразе), четкая, осмысленная подача текста, подкупающее обаяние и, наконец, — танец. О танце в творчестве И. Войнаровского, наверное, нужно говорить особо, ибо хореография для него не только атрибут артистического мастерства, но подчас одно из ве-

В годы артистической юности Игорь Юрьевич работал во многих передвижных и стационарных музыкальных театрах Урала, Западной и Восточной Сибири. Но большая часть его творческих лет падает на Хабаровский театр музыкальной комедии. В этом театре произошло становление его артистической лично-

в той же «Сильве» роль князя Воляпяюка на сцене Карагандинского государственного театра музыкальной комедии, в котором он работает со дня его основания.

Что же потянуло зрелого мастера на новое место, в новое дело? Прежде всего, неутомимая жажда поиска, обновления. Ведь, что греха

Задумываясь над секретом мастерства этого замечательного артиста, я как-то спросил Игоря Юрьевича, что помогает ему в работе. На это он ответил так: «Пылливое общение с разными людьми и отсюда постоянное коллекционирование характерных человеческих черточек, а также хобби — любовь к натуре, к рыбалке, к охоте... Последнее мне позволяет всегда держать себя в бодрой, актерской форме». На Дальнем Востоке он исходил Уссурийскую тайгу, на моторной лодке далеко уплывал по Амуру. Теперь в его распоряжении — необъятные просторы казахских степей и зеркальные воды озер.

Несмотря на активную творческую загрузку в репертуаре театра, Игорь Юрьевич ведет большую общественную работу. Он член художественного совета, председатель шефской комиссии и вот уже четвертый сезон — бессменный председатель отделения Казахского театрального общества.

Недавно Войнаровскому исполнилось 65 лет, из них 45 лет он отдал любимому искусству — оперетте. «Оперетта, жизнь моя», — так говорит мастер, успешно продолжающий творить, щедро даря людям весь блеск и оптимизм самого жизнерадостного вида театрально-музыкального зрелища.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Карагандинского государственного театра музыкальной комедии.

АРТИСТ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

дущих качеств исполняемого характера. Достаточно сказать, что в начале 50-х годов Игорь Юрьевич исполнял партию Гирея в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Его успех не был случаен, ведь свою артистическую деятельность в музыкальном театре Войнаровский начинал как артист балета и хора. Было это в начале 30-х годов в Казахстане, в смешанной труппе Петропавловского театра, где шли один вечер драма, другой — оперетта. Приход на сцену для него был логичен. Выросший в актерской среде (мать его была драматическая актриса, а отец — известный в свое время на периферии опереточный герой), он рано был «заражен» театральной атмосферой и, ступив на подмостки 45 лет назад, по сей день остался верен театру, верен избранному искусству.

сти, пришли заслуженное признание и почет. В 1966 году И. Ю. Войнаровскому присвоено звание народного артиста РСФСР. Он награжден грамотами, правительственными наградами: медалями, орденом Красной Звезды, который он получил во время Великой Отечественной войны, находясь с бригадой артистов в действующей Армии.

Уходят годы, уходят в прошлое роли молодых героев. Но И. Войнаровский своевременно и безболезненно нашел себя в новом качестве. Ведь еще в молодости он был актером без «амплуа», что, кстати, очень редко встречается в оперетте. Достаточно сказать, что в «Сильве» он в разное время переиграл все мужские роли. И сейчас Войнаровский с большим комедийным блеском исполняет

таить, в старом театральном коллективе, в котором проработал много лет, невольно повторяешь приемы и приспособления, обрастаешь ракушками штампов. Стать пионером, одним из основоположников нового театрального организма, в программе которого провозглашен отказ от дурных традиций и опереточной мишуры, — на это мог пойти только современный артист, страстно тяготеющий к совершенствованию и развитию любимого жанра. Еще Игорь Юрьевич говорит о том, что потянуло его в те места, в Казахстан, потому, что здесь начиналась его творческая биография.

В репертуаре Карагандинского театра музыкальной комедии народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский занят во многих спектаклях, играет большие роли.