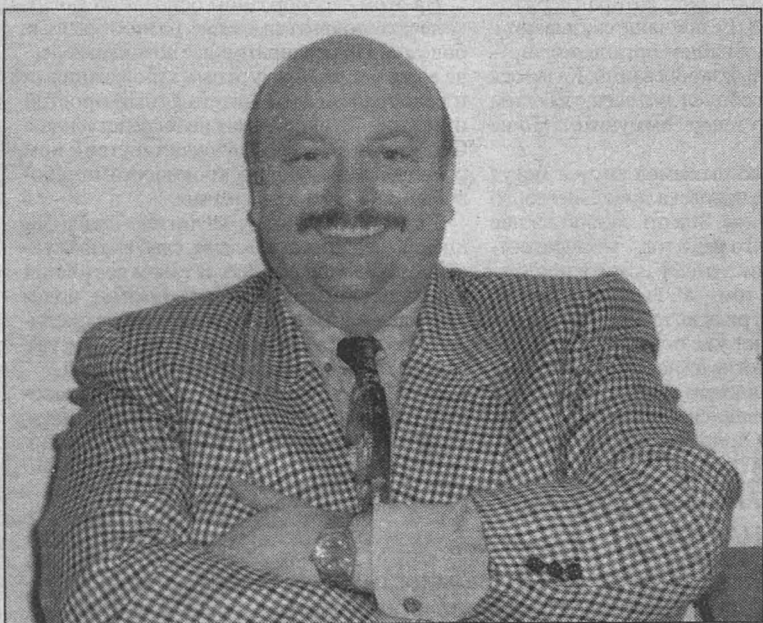




Вячеслав Войнаровский

ЛИЦО

Труффальдино, слуга двух культур

Опыт Вячеслава Войнаровского

Многие крупные музыканты классической традиции морщатся, когда речь заходит о попкультуре. На первый взгляд их музыкальный ригоризм оправдан, но потом узнаешь, что один записал компакт-диск вполне «попсовых» вальсов Крейслера, другой был замечен в сотрудничестве с джазовыми музыкантами, третий... Впрочем, есть человек, который открыто и вдохновенно служит этим двум, как оказывается, не столь уж несовместимым делам. Вячеслав Войнаровский, ведущий солист музыкального Театра Станиславского, из обширной теноровой «книжки песен» для оперы и оперетты «перепел все, что можно и что нельзя».

Но «опереточное нутро» тенора требовало своего не только на сцене родного театра. Тесно ему там. Поэтому – шесть лет работы с Евгением Петросяном, сотрудничество с Игорем Угольниковым, съемки в первом отечественном сериале «Клубника»...

– Очень сожалею, что «клубничка» закрылась. Сериал был ничуть не хуже, чем все «мыльные» оперы, которые у нас идут, замечательные артисты в нем снимались...

Большинству зрителей Войнаровский знаком по новой программе РТР «Лестница в небо» – конкурсу молодых певцов, который

он ведет с эстрадной певицей Мариной Хлебниковой.

– Если бы все делалось под фонограмму, я бы ни за что не согласился участвовать в программе, потому что это была бы катастрофа. А тут все происходит в зале – живой звук, живой оркестр... Многие не верят мне, настолько люди привыкли к «фанере». Но какой оркестр собрал Клевицкий (композитор, автор концепции программы. – Ю.В.)! Там ребята сидят и из джаза Гараяна, и выпускники консерватории. Основная сложность в том, что у участников конкурса (сейчас это в основном студенты Гнесинки, скоро будем отбирать новых) нет песен; выйти в эфир сегодня, сам знаешь, сколько стоит.

Хорошую песню получить невозможно. Запись качественную сделать невозможно. Вот и шипят вокруг: «Что это они у вас поют какую-то чушь!», «Как они одеты!» Кто же их оденет! Нужно, чтобы программу купили... Надеюсь, что передача пойдет и её не закроют, что вполне может случиться. Она многим не нравится активно – дело новое, да и есть кому мешать: фонограмм у нас очень много. Конечно, дай Бог, чтобы из 32 ребят осталось 8 – 10 по-настоящему сильных.

Несколько лет назад у Войнаровского был шанс стать ведущим одной из самых популярных ныне программ – «Угадай мелодию». «Но тогда тенор был в Вене, на контракте с Камерной оперой, где благополучно мистифицировал австрийских меломанов, исполняя комические арии на неведомом ему немецком языке (так, что зал лежал от смеха)».

Сейчас Вячеслав занят в Большом театре у Питера Устинова в прокофьевской «Любови к трем апельсинам», где выйдет в роли Труффальдино, ловко служащего двум господам, как сам певец – двум культурам.

Юрий ВАСИЛЬЕВ