

Широко известна истина о том, что любой театральный организм не может успешно развиваться без способной молодежи.

Тульский зритель познакомился с новыми именами молодых актеров Ростовского театра музыкальной комедии. Среди них — выпускники московских театральных учебных заведений: Мелания Войнаровская, Зинаида Вержбицкая, Герман Козлов.

М. Войнаровская, закончив Государственный институт театрального искусства (отделение музыкальной комедии), проработала некоторое время в Саратовском театре оперетты, а потом приехала в Ростов. Худенькая, робкая и застенчивая, она никак не соответствовала стандартам, которые выработались в жанре оперетты по отношению к тем, кто должен играть роли героинь... Первая же работа опровергла всякие сомнения. Непосредственная, пылкая и чистая Чанита в «Поезде Чаниты» Ю. Милютина заставила поверить в истинность чувств и стремлений героини этой искрометной оперетты. Молодая актриса активно входила в репертуар, старый и новый. Рената в одноименной оперетте В. Гроховского, медсестра Настя в музыкальной комедии А. Новикова «Эх, дороги!..», заглавная роль во «Фраските» Ф. Легара, Саффи в «Цыганском бароне» И. Штрауса... Последние две роли оказались особенно важными в творческом росте М. Войнаровской. Отличные вокальные данные, выразительная внешность, при эмоциональности и органичности существования на сцене позволили ей преодолеть трудности, которые неизбежно встают перед любым исполнителем, работающим над классикой.



...Странная, нелепая фигура возникает перед зрителем в первом акте оперетты Кальмана «Сильва». Туповато-надменный, с моноклем в глазу, офицер Ронс в исполнении Германа Козлова неизменно вызывает дружный смех и аплодисменты зала. Секрет успеха не только в природных данных актера, но и в умении схватить основу характера, сделать его ярким и выразительным, довести до гротеска. У Г. Козлова это родь — не первая в нашем театре по окончании Училища им. Гнесиных в Москве. Он сразу же обратил на себя внимание интересной пластикой, умением хорошо танцевать, своей музыкальностью. Казалось бы, почти сложившийся протак, если говорить об амплуа. Но актер смело идет на создание ролей, в которых выявляются черты не стандартного



РАССКАЖУ О МОЛОДЫХ КОЛЛЕГАХ

МАСТЕРСТВО

опереточного простака, а живого, интересного характера. Эгоистичный, устраивающийся в жизни Сергей в музыкальной комедии «Рената», трогательный увалень Оттокар в «Цыганском бароне» и очень смешной в своих ученых сентенциях Кисель — вроде — один из министров в «Русском секрете» Дмитриева... Роль Семки в музыкальной комедии Е. Птичкина «Вабий бунт» особо отмечена. Семка, чтобы окончательно покорить сердце любимой девушки Марины, покупает в «потребилровке» изумительные, блестящие галоши. Марина покорена этой обнов-

кой молодого казака, но, оказывается, для нее дело не во внешнем блеске. Ей хочется видеть своего дружка менее легкомысленным, ей хочется солидности и прочности во взаимоотношениях. Марина — З. Вержбицкая — прекрасная партнерша своему Семке. Востроглазая, задиристая, то, что называется, самостоятельная, Марина — полная противоположность инфантильному Семке. И веришь в будущее счастье этих молодых людей... Веришь и в счастье Зорики, которую играет З. Вержбицкая в «Цыганской любви» — оперетте Ф. Легара. Ее хорошие во-

кальные данные (лирико-колоратурное сопрано полного диапазона) позволяют успешно справляться с партией Зорики — одной из сложнейших в классическом репертуаре. З. Вержбицкая — самая молодая актриса нашего театра.

Р. РОСТИНИН,
заслуженный артист
РСФСР.

На снимках С. Казза: слева направо — артистка М. Войнаровская в роли Фраскиты; артист Г. Козлов в оперетте «Цыганская любовь»; артистка З. Вержбицкая. — Зорика в «Цыганской любви».