ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
9 ИЮЛ 1959
г. Тамбов

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Труд актрисы

Робкой семнадцатилетней гимназисткой пришла в 1918 году Антонина Войлошникова в театральную студию в Нижнем Новгороде. В этом городе она родилась, выросла, встретила революцию вместе с молодежью Сормовского завода.

Любительские спектакли в гимназии открыли в ней артистическую искру,— подруги в один голос твердили ей о театре, и она решилась, хотя знала, что трудно будет и работать, и учиться в университете, и посещать студию.

Шли суровые годы гражданской войны. Сормовские рабочие уходили на защиту молодой Советской республики. Антонина Войлошникова работала в городском отделе народного образования и одновременно училась, училась упорно, настойчиво, не щадя своего здоровья.

В 1921 году, успешно окончив студию, она поступает в Нижне-Новгородский театр.

В классическом репертуаре Войлошникова выступала как молодая героиня, и уже тогда выявилась ее творческая индивидуальность — стремление к глубокому раскрытию образа, тяга к разнообразию ролей, умение перевоплощаться.

Для Войлошниковой начался тогда период артистической страды. Достаточно сказать, что театр ставил по две новых пьесы в неделю. Антонина Георгиевна самоотверженно бросилась в бурные волны репетиций, спектаклей; было трудно, но она давно уже поняла, что без труда не может быть настоящего искусства.

В театре Антонина Войлошникова нашла и того, кто стал для нее и мужем, и старшим товарищем по работе, и учителем. С режиссером Демертом Антонина Георгиевна прошла большой путь творческих поисков, удач, разочарований; об'ездила множество городов Союза и всюду ее тепло встречали зрители. Цыганка Эсмеральда из «Собора Парижской богоматери» и Мария Антоновна из «Ревизора»; Луиза из «Коварства и любви» и Ксения из «Разлома»; Любовь Яровая и Панова из одной и той же пьесы,— эти роли свидетельствуют о широком творческом диапазоне Войлошниковой.

В 1930—31 г.г. Антонина Георгиевна была участницей создания первого в Союзе колхозного рязанского театра. Артисты раз'езжали по селам области в метель, в пургу; играли, не считаясь с условиями, не жалея сил и здоровья. Женщинам-крестьянкам полюбилась Катерина из «Грозы» в исполнении Антонины Войлошниковой; плача над судьбой Катерины, они проклинали кулаков-мироедов, которые грязной паутиной опутали жизнь сельской женщины... Кулаки неоднократно пытались напасть на актеров, подкарауливая их на дорогах, но крестьяне каждый раз предупреждали их об опасности.

В рязанском театре Антонина Георгиевна сыграла десятки ролей из советских пьес, имея не меньший успех, чем в классическом репертуаре. Здесь же она получила и высшую актерскую категорию.

В годы Отечественной войны А. Г. Войлошникова ездила по городам и селам Урала, своей игрой возбуждая в зрителях чувство любви к Родине и чувство ненависти к врагам человечества.

Тамбовский областной театр принял в свою труппу Антонину Георгиевну Войлошникову уже зрелой, опытной артисткой. За четыре года работы в Тамбове она создала целый ряд образов, надолго запомнившихся тамбовскому зрителю.

Лена Журина из «Счастья», у которой сквозь сдержанность и суровость ясно проступают самые теплые человеческие чувства; Любовь Яровая — большая, сложная натура, трагически переживающая подлость мужа-предателя и способная на подвиг ради общего дела; Ганна Лихта — волевая женщина, член правительства одной из стран народной демократии, беспощадно разоблачающая и уничтожающая врагов; Мария Александровна Ульянова — мать гения революции, — играя эти роли, Антонина Георгиевна ярко показала свои большие достижения в актерском искусстве.

...Зрители напряженно следили за выражением лица Войлошниковой, играющей роль М. А. Ульяновой. Лаской и добротой светится ее грустное лицо перед от'ездом в Петербург, где старшему сыну грозит гибель. Владимир не хочет, чтобы мать унижалась, выпрашивая у царских сановников милость.

— Я сделаю, как подскажет сердце,— заявляет М. А. Ульянова сыну Владимиру. Но Владимир настаивает: «Будь мужественна, дорогая мамочка!».

Войлошникова-Ульянова бросается в об'ятия к сыну:

— Володя! Бесценный, любимый, прости мою слабость!

Сколько правдивого чувства, сколько нежности в словах, жестах, мимике! И зритель верит: мать победит в себе временную слабость и последует совету сына...

Каждый раз после спектакля Антонина Георгиевна долго не может успокоиться. Все ли сделала она для того, чтобы образ стал полноценным? Все ли возможности исчерпаны?

Постоянное стремление давать лучшие результаты на сцене, скромность и сердечная простота в жизни — характерные черточки души этой замечательной, своеобразной артистки, отдавшей театру более 30 лет жизни.

Поздно ночью придя домой из театра, Антонина Георгиевна не забывает сделать пометку в своем настольном календаре: завтра надо сходить в райсовет депутатов трудящихся. Ведь у депутата много общественных дел! И Антонина Георгиевна начинает припоминать все, что ей необходимо решить в райисполкоме.

Спокойное, доброе лицо с мягкими ласковыми глазами смотрит на вас с портрета, который висит в фойе театра. И трудно поверить, что эта тихая скромная женщина и есть та самая Антонина Войлошникова, которая играет мужественную Ганну Лихту, или коварную вдову министра Цю из «Пролитой чаши».

Пожалуй, в этом перевоплощении и заключается подвиг артиста, долго и кропотливо ищущего самый короткий путь к душе требовательного советского зрителя.

А. СТРЫГИН.