

Смена
3 ОКТ. 40г.

Смотр театральной молодежи

Валентина Воинова

В замечательном ансамбле мастеров Театра драмы имени Пушкина, рядом с Е. П. Корчагиной-Александровской, Б. А. Горин-Горайновым, Е. Г. Жихаревой, в спектакле «Лес» в роли Аксюши выступила молодая актриса Валентина Воинова.

С первого же своего выхода Воинова—Аксюша завладевает вниманием зрителя. Юношеский порыв, скромность, искренность—вот черты, которыми артистка наделяет свою героиню. Обладая благодарными внешними данными, хорошим голосом, выразительным жестом, Воинова сумела создать не только внешний рисунок образа, но умно и тактично раскрыть внутреннюю жизнь Аксюши.

Глубокая душевная драма девушки-бесприданницы, крушение надежд и внезапная благополучная развязка—вся сложная гамма чувств и переживаний героини пьесы Островского в исполнении Воиновой передана правдиво и убедительно.

Мягко, лирично, с большой душевной теплотой проводит Воинова сцену свидания с Петром во втором акте, хотя временами сдержанность в выражении чувств граничит у Воиновой с еще недостаточным умением найти пучные краски.

Четвертый акт, где драма Аксюши перерастает в безвыходную трагедию любящей девушки,—самый трудный для исполнительницы. От артистки требуется здесь много такта и чувство меры, чтобы пе-

редать душевное состояние Аксюши, глубокий драматизм ее положения, стремительный порыв девушки, готовой броситься в омут. И хотя сценический образ Аксюши еще далек от совершенства, все же можно смело говорить об успехе молодой артистки.

Говоря о работе Воиновой, ее товарищи по сцене указывают на большое трудолюбие, энтузиазм, чувство ответственности молодой артистки за правильное и глубокое раскрытие образа. Необходимо отметить большую педагогическую и режиссерскую работу, сделанную режиссером А. Н. Даусоном и постановщиком спектакля В. П. Кожичем.

Около 8 лет Воинова на сцене, но только с 1935 года начинается ее подлинно сценическая биография. Она поступает в Московский драматический театр под руководством засл. арт. Блюменталь-Тамарина. Здесь она играет Аглаю в пьесе «Идиот» (по Достоевскому) и другие роли. С 1937 года—она в труппе Театра драмы имени Пушкина, где играла Полиньку в «Доходном месте» А. Н. Островского и Валю в «Платоне Кречете» Корнейчука. Аксюша в «Лесе»—ее последняя работа.

Актёрское дарование Воиновой неоспоримо. Театр драмы имени Пушкина располагает в ее лице способной, растущей, молодой актрисой, имеющей право играть в основном составе театра.

Анат. ЖЕВЕРЖЕВ