

„Октябрьская увертюра“ композитора Воинова

Каждый, кому только придется услышать в исполнении оркестра народных инструментов светлую, жизнерадостную музыку «Октябрьской увертюры» народного артиста Мордовской АССР Л. И. Воинова, выразит искреннюю благодарность композитору. В этом талантливом произведении, в ярких музыкальных образах передано победное шествие советского народа к коммунизму.

Широкая эпическая мелодия, искренность и непосредственность, правдивое выражение лирических чувств (особенно в партиях двух баянов)—вот что характеризует увертюру Л. И. Воинова. В ней дана картина убедительная и идейно насыщенная. А финал «Октябрьской увертюры» звучит как сконцентрированное выражение высоких чувств автора, вызванных всемирно-историческим XIX съездом Коммунистической партии.

С технической, композиционной стороны «Октябрьская увертюра» характеризуется большой активностью, свободой приемов, гибкостью звучания, простотой, естественностью, широким размахом музыкальной речи, жизненным реализмом музыкальных образов и, наконец, большим полифонизмом.

Леонид Иванович не ограничился домбрами, балалайками и гусями. В его торжественной увертюре слышится лирическое соло двух баянов, серебряная россыпь бубна, нежный звон трензеля и раскаты литавр.

«Октябрьская увертюра» Л. И. Воинова значительно сильнее его второго концерта для балалайки с оркестром, который исполнялся автором в сопровождении оркестра народных инструментов Всесоюзного радиокомитета под управлением профессора Столярова на пятом пленуме Союза советских композиторов в декабре 1951 года и часто передается по радио в записи на тонфильм.

От всей души хочется пожелать, чтобы новое произведение народного артиста скорее стало достоянием широких масс.

Н. ОСИПОВ.

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

21 НОЯ. 1952