

В честь 50-летия Великого Октября

ПОЕЗД тронулся, шумная толпа провожающих вместе с красными неоновыми буквами «Москва» на здании вокзала осталась позади. За окнами мелькали окраины столицы. До свидания, Москва!

Небольшого роста мужчина с седеющими висками смотрел в окно. Это Леонид Иванович Воинов. Он возвращался с объединенного Пленума Союза композиторов СССР. Он вспомнил отъезд из Москвы в 1958 году. В этом же вагоне пять лет назад с большой победой возвращались в Мордовию участники художественной самодеятельности Темниковского района. Они демонстрировали свое искусство в столице, где дали девять отчетно-творческих концертов.

Высоко оценили тогда выступления темниковцев чуткие, отзывчивые и в то же время требовательные москвичи. «Замечательно!», «Здорово!». Эти слова от души были сказаны жителями столицы, присутствовавшими на концертах в Зеленом театре Выставки достижений народного хозяйства СССР, на эстрадах парков имени Горького, ЦДСА. На Манежной площади после концерта 80-тысячная толпа зрителей скандировала: «Мо-лод-цы!».

— Простите, вы не Воинов? — раздался сзади мужской голос. Леонид Иванович обернулся. Перед ним стоял полный здоровяк лет сорока пяти.

— Да, я не ошибся, — выкрикнул он. — Вы с оркестром у нас в Волгограде выступали. Помните, я просил повторить «Мордовскую рапсодию»!!

Завязалась задушевная беседа. На верхней полке засуетился молодой человек. Он, видимо, давно хотел вступить в разговор,

но не находил подходящего момента.

— Вы Володи Воинова отец? — спросил он. — Я инженером в Казани работаю, с сыном вашим вместе служил на Дальнем Востоке. Рад познакомиться. Вас я сразу узнал, хотя видел только на фотографии у Володи. Много слышал о вас, Леонид Иванович, пластинки с произведениями вашими часто слушаем по радио.

Вскоре около Л. И. Воинова образовался круг. Задавали пассажиры много вопросов.

— Ваш оркестр существует сорок лет? — недоверчиво переспросил юноша в белом свитере.

— Да, сорок пять лет, — ответил Воинов.

Глаза юноши заблестели.

— Я люблю искусство, — признался он, — играю в самодеятельном оркестре на домре. Сам я из Рязани, слышал о вашем оркестре.

МНОГИЕ в вагоне уже спали. Здоровяк из Волгограда мирно похрапывал. Казанский инженер вышел в тамбур. Леонид Иванович пытался заснуть. Он закрывал глаза, принимался считать до тысячи, но все напрасно: сон не приходил. Возможно, его взволновал разговор о прошлом?

...Это было весной 1918 года. Актный зал Темниковской женской гимназии переполнен. На сцене — парни, девушки с домрами и балалайками в руках. Зал аплодировал, и он, Леонид Воинов, молодой, энергичный, впер-



вые дирижировал оркестром, который организовал совсем недавно.

Шли годы. Оркестр рос. Совершенствовались свое мастерство и музыканты. В репертуаре коллектива появилась сюита Чайковского «Лебединое озеро», сюита Ребикова, произведения Бизе, Верди, Бетховена.

В грозные годы Великой Отечественной войны оркестр выступал на клубных сценах, перед земляками, уходящими на фронт. Многие оркестранты тоже пошли защищать Родину. Леонид Иванович набирает молодежь, обучает ее игре на инструментах.

Имя Воинова стало известно в стране не только как балалаечника, опытного дирижера, руководителя созданного им оркестра, но и как композитора. Он написал немало произведений на мордовские темы, в них звучат народные мелодии.

Свой второй концерт для балалайки с оркестром композитор исполнял в Ленинграде, затем в Москве, на пятом пленуме Союза композиторов СССР. С 1952 года Леонид Иванович — член Союза композиторов СССР. Восемь произведений Воинова издано государственным музыкальным изда-

тельством. Их часто мы слышим по радио.

Правительство высоко оценило заслуги Леонида Ивановича Воинова. В 1943 году ему присвоено звание заслуженного артиста МАССР, через четыре года он стал народным артистом Мордовии, а в феврале 1960 года Воинов удостоился звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В ТЕМНИКОВЕ, на улице Коммунальной, есть один дом. Летом он утопает в зелени. Из его окон виден сосновый бор. Здесь, любуясь природой, живет и пишет музыку для народа Л. И. Воинов.

На днях я побывал у композитора. Еще издали услышал звуки музыки. Леонид Иванович занимался проигрыванием каких-то отрывков.

— Леонид Иванович, расскажите о своих замыслах! — попросили мы Воинова.

— Недавно я был на съезде композиторов Союза, — сказал он. — Перед нами, работниками искусства, поставили большие задачи — создать к 50-летию Великого Октября новые произведения, отвечающие требованиям современности.

— Лично я, — продолжал композитор, — думаю написать в честь 50-летия Великого Октября увертюру «1917 год». Наброски уже есть. Буду делать две инструментовки: для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Вещь будет динамичной.

— Кроме того, — сказал Леонид Иванович, — отшлифовываю оперу, написанную по сказке А. С. Пушкина «Сказка о Поне и его работнике Балде». Оркестр наш в скором времени начнет подготовку к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Ю. ФИЛИППОВ.

На снимке: Леонид Иванович Воинов за проигрыванием отрывков из своего нового произведения.

15 ДЕК 1963

Советская Мордовия
Г. Саранск