

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

ГОРДОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОРДОВИИ

К 80-летию со дня рождения Л. И. Воинова



12 июня 1978 года исполняется 80 лет со дня рождения Леонида Ивановича Воинова — организатора, бессменного руководителя и дирижера оркестра русских народных инструментов, талантливого виртуоза-балалаечника, композитора и музыкально-общественного деятеля Мордовии.

Жизненный и творческий путь Л. Воинова тесно связан с основными этапами становления и формирования музыкальной культуры Мордовии, до Великого Октября не имевшей собственных профессиональных традиций и весьма показателен как один из ярких моментов проявления социалистической культурной революции.

Л. Воинов родился в Темникове в семье служащего, страстного любителя музыки. Яркая одаренность Леонида Ивановича проявилась в раннем детстве, но настоящее увлечение музыкой началось в гимназические годы. С 1910

года в гимназии существовал, созданный по инициативе ее директора А. В. Чикунского, ученический «великорусский оркестр народных инструментов». Активным участником его со дня основания становится Воинов. К тому далекому времени относятся его первые дирижерские пробы.

Народная балалайка, некогда сказочно пленявшая В. В. Андреева, по-настоящему увлекает юношу. Незаурядное природное дарование, целеустремленность и огромное трудолюбие, творческие советы Б. С. Трояновского помогли Воинову с годами достичь подлинно виртуозного владения этим инструментом. Начав выступать как солист-балалаечник с середины 30-х годов, он имел впоследствии в своем репертуаре такие сложнейшие музыкальные произведения, как 24-й каприз Н. Паганини, Вторую рапсодию Ф. Листа, стал одним из зачинателей сольного инструментального исполнительства в республике.

Октябрьские события 1917 года, принесшие духовное и материальное раскрепощение народу, Воинов встретил 19-летним юношей. Он очень скоро осознал свое истинное призвание и место в жизни. Одной из первоочередных задач Советской власти в области искусства было разрывание широкой художественно-просветительной и пропагандистской деятельности, с тем чтобы культурные ценности сделать достоянием народа. С первых же шагов установления Советской власти в Темникове

Воинов активно включился в число работников культурного фронта.

В 1918 году по его инициативе был организован самостоятельный оркестр русских народных инструментов. 20 марта 1918 года, когда оркестр впервые выступил перед темниковскими слушателями, можно считать днем рождения коллектива и началом его большого, трудного и ярко творческого пути.

Мастерство оркестрантов росло с каждым годом, увеличивался состав оркестра, расширялся репертуарный список. Постепенно оркестр становится неотъемлемой частью художественной жизни не только Темникова, но и республики.

В годы Великой Отечественной войны оркестр не прекращал своей работы. Сбор от многих его концертов полностью передавался в фонд обороны страны.

С начала 30-х годов в репертуар оркестра прочно входят многие замечательные произведения отечественной и зарубежной классики, а с середины 40-х годов — обработки мордовских народных песен, оригинальные произведения Воинова на мордовские темы.

Карта концертных поездок коллектива стремительно расширялась. Он гастролировал во многих городах и районах Мордовии, Российской Федерации. В 1958 году выступал в Москве на Всероссийском смотре народных талантов. С

ним пели — И. М. Яушев, М. Н. Антонова, И. М. Скобцов.

Высокую оценку исполнительскому мастерству оркестра дали А. Б. Гольденвейзер, Б. С. Трояновский, «андреевцы». Все они в равной мере могут разделить с темниковским оркестром его радости и успехи. Их критические замечания, творческие советы и дружеская поддержка помогли ему достичь подлинно профессионального мастерства.

Многолетняя работа с оркестром раскрыла многие грани педагогического таланта Воинова. С участниками оркестра он вел систематические занятия по музыкальной грамоте, индивидуальные уроки по совершенствованию техники игры на отдельных инструментах. Неустанная работа над собой, совершенствование индивидуального мастерства — в этом видел Воинов залог творческих успехов своего коллектива.

В историю мордовской музыкальной культуры Воинов вошел также как один из основоположников профессионального музыкального творчества. Первые его композиторские опыты относятся к середине 20-х годов. В 1924 году силами любительского драмкружка в Темникове была поставлена опера «Сказка о попе и работнике его Балде» по одноименной сказке А. С. Пушкина, написанная Воиновым для солистов, хора и оркестра русских народных инструментов.

Многими своими творческими успехами Л. Воинов обязан А. Б. Гольденвейзеру и Л. П. Кирюкову. Встреча с Кирюко-

вым явилась этапной в его творческой биографии. Прекрасный знаток мордовской народной песни, Кирюков посоветовал Воинову обратиться к изучению и художественной разработке в своем творчестве мордовского национального фольклора.

С середины 40-х годов мордовский фольклор становится прочной опорой творчества Воинова. В эти и последующие годы им созданы «Мордовская плясовая» для балалайки и фортепиано, кантата «Сказ о Мордовии» на слова Н. Эркай для солистов, хора и оркестра народных инструментов, «Мордовские напевы» для скрипки и фортепиано, Второй концерт (на мордовские темы) для балалайки и симфонического оркестра и другие. Венчает творческий путь композитора увертюра «1917 год» (для оркестра народных инструментов), посвященная 50-летию Великого Октября.

За заслуги в области развития мордовского музыкального искусства Л. Воинову были присвоены звания народного артиста МАССР (1947) и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1960 год).

Память об Л. Воинове (умер в 1967 году) в Темникове увековечена мемориальными досками на здании Дома культуры и дома, где он жил (сейчас это музей). Имя Воинова присвоено Темниковской детской музыкальной школе и улице, на которой он жил.

А. МАКАРОВА,
музыковед.