

4 страница

# КУДЕСНИК НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

К 90-летию со дня рождения Леонида Воинова



О жизни и творчестве заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного артиста МАССР Леонида Ивановича Воинова — замечательного композитора, исполнителя, дирижера, сказано и написано немало. И все же переоценить его вклад в развитие музыкальной культуры Мордовии трудно. В эти дни, когда музыкальная общечественность республи-

ки отмечает 90-летие со дня рождения Л. И. Воинова, хотелось бы напомнить не столько о фактах биографии композитора — такой простой и такой неординарной! — сколько о тех художественных принципах, которые постепенно сложились в многогранном творчестве музыканта и поставили его в ряд выдающихся деятелей искусства нашей республики.

Хорошо известно, что творческие устремления Л. И. Воинова были тесно связаны с оркестром русских народных инструментов, который он организовал в Темникове в 1918 году. Систематические занятия, постоянное совершенствование сделали оркестр вполне профессиональным коллективом, хотя участниками его, в основном, были и остаются сейчас музыканты-любители. Главной задачей Воинова-дирижера всегда было точное прочтение авторского текста, необходимость донести до слушателей главную мысль произведения. Наряду с классикой Воинов много внимания уделял произведениям на основе русских народных песен. Вот эти две сферы образов стали источником собственного творчества.

В творческом наследии Воинова-композитора ведущее значение, естественно, принадлежит музыке для оркестра и для балалайки. Он является автором разнохарактерных пьес, виртуозных обработок русских и мордовских народных мелодий — сюит для оркестра, фантазий, увертюров. Особое место занимают в этом списке сочинения для скрипки, симфонietta, кантате «Край родной», опера «Сказка о попе и работнике его Балде». Ее особенность в том, что предназ-

начена она для исполнения в сопровождении оркестра народных инструментов.

Можно условно обозначить два этапа творческого пути композитора. Первый, довоенный, характеризуется прочными связями с общими тенденциями оркестрового исполнительства, свойственными русской музыке. Второй, послевоенный, — пристальным вниманием к мордовской народной песенности. Но художественная направленность все же оставалась единой: красочная, выразительная образность.

В сочинениях послевоенного периода все более явственно начинает проявляться тяготение композитора к образам эпическим. Он запечатлевает их в увертюре «1917-й год», кантате «Край родной».

В мордовском фольклоре Воинова привлекали более всего те мелодии, которые обнаруживали родство с русскими. Развивая их, варьируя, он использовал приемы классических русских традиций отношения к народному материалу. Другой источник, питавший фантазию автора, — эпическая картинность гармонического языка Мусоргского, острая характерность интонаций Грига, светлый колорит гармонии Прокофьева.

Благодаря глубокому практи-

ческому знанию инструментов народного оркестра Воинов создавал партитуры, и сегодня могущие служить добрым примером. Особое отношение у композитора сложилось к солирующей балалайке. Воинов стремился наиболее убедительно использовать все ее выразительные возможности. Чувство стиля, яркость образов отличает концерты Воинова, которые можно поставить в один ряд с подобными сочинениями видных советских авторов.

Все сказанное здесь о Леониде Ивановиче Воинове подтверждает мысль о весьма значительном вкладе этого музыканта в развитие профессионального искусства нашей республики. Он активно включился в исторически обусловленный процесс музыкального просвещения народа, проявил себя как талантливый художник, что и сегодня, по прошествии десятилетий, дает право называть его одним из основоположников профессиональной музыки в Мордовии.

**Н. СИТНИКОВА,**  
музыковед, заслуженный  
деятель искусств МАССР.

На снимке: Л. И. ВОИНОВ (справа) беседует с Д. Д. ШОСТАКОВИЧЕМ [фото 1960 года].