

ДЕЛО В «ШАПКЕ»

Вслед за театром к повести Владимира Войновича «Шапка» обратился кинематограф. Экранизацию «Шапки» завершает известный московский режиссер Константин Воинов.

— Тема нашего фильма из разряда вечных, — говорит К. Воинов. — Тема Гоголя и Чаплина. Помните, в «Огнях большого города»? Борьба маленького, обиженного, незащищенного человека за себя. Мы рассказываем о возне в писательской среде (дело происходит во времена застоя), разгоревшейся вокруг такой безобидной проблемы, как распределение меховых шапок... События века уходящего доказали — можно писать и о столь незначительных предметах. Великие печали незаметных людей все бо-

лее обывались с ростом дефицита.

В начале 70-х Воинов уже обращался к прозе Войновича — собирался делать фильм по повести «Хочу быть честным». Уже готов был режиссерский сценарий. Его закрыли в Госкино СССР с забавной формулировкой — «вызывающее название». Что ж, возможно, двадцать лет назад подобное желание и было вызовом обществу.

Звучит комично, но с честностью. Воинову не повезло в прямом смысле слова. В начале 50-х он был отлучен от режиссуры за постановку пьесы К. Финна именно с таким названием. Причем первые десять дней спектакль шел как «лучший партийный спектакль года». Кто и что

разглядел в безобидном действе — осталось неизвестным... Воинов оказался в Ногинском театре. По тем временам такое наказание можно было считать подарком судьбы. Воинов смеется: нет хуже без добра. От работы в областном театре до кино оставался один шаг.

Начинал он с современных тем: картины «Молодо-зелено» и «Время летних отпусков» по Ремезуку. Потом «Рудин», «Женитьба Бальзамина»...

Со времени последней комедии прошло довольно много лет. Почему именно сейчас режиссер решил взяться за этот жанр?

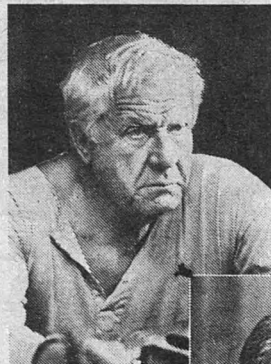
— Мне интересен сам Войнович. Он способен работать в любом жанре. У него главное — характер,

люди. А я ведь бывший актер. Потому меня привлекают прекрасные диалоги Войновича, его юмор, идущий от характера, а не от ситуаций.

Оператор будущей картины — А. Епишин, художник-постановщик — А. Лазишвили.

В картине заняты известные актеры: Л. Федосеева-Шукина, О. Табаков, А. Джигарханян, Е. Евстигнеев, О. Ефремов, В. Невинный, Е. Весник, главного героя играет В. Ильин. По словам режиссера, сценарий предлагает концертные (в самом лучшем смысле этого слова) роли, возможность безграничной импровизации.

Марина
БОРЩЕВСКАЯ.



● Каретников — Н. Владимиров, Побратимов — А. Джигарханян, Лукин — О. Ефремов.
Фото Н. Охрия.