

Экран и сцена. - 1996. - 22-29 февр. - с. 3.

Юбилейное

Для режиссера Константина Наумовича Воинова история "Женитьбы Бальзаминова" разыгралась по законам "правды жизни". Веселая суета и неразбериха на съемках. "Юбки, кринолины, грибные супы Тани Коноховой, девишники; молодой Быков, возмущенный сомнениями в его силах и подхватывающий на руки партнершу, чтобы так и нести ее все семь дублей; а также сам Суздаль, населенный старухами из Островского, художественная тишина "натуры".

Об этих съемках актрисы Лидия Смирнова, Татьяна Конохова, Инна Макарова вдохновенно рассказывали журналистам на пресс-конференции, посвященной подготовке к празднованию 30-летия выхода фильма на экран - 23 февраля в Большом зале Киноцентра.

...А потом, как нередко бывает после свадеб, началось самое неприятное. У Воинова "случился" Суслов, которому был введом "подлинный Островский". Картина вышла на экран, но не тем "экраном", не той "категорией", не тем "тиражом". И ни одно из этих обстоятельств не помешало фильму найти своего зрителя, а зрителям писать

От чувств-с!



благодарные письма его создателям.

Еще полгода назад Константин Наумович обсуждал со своими "свахами" и "Фимками" программу "30-летия". До праздника режиссер Во-

инов не дожид четыре месяца. 23 февраля состоится вечер фильма, вечер светлой памяти его автора.

Алена РЫБКИНА.

● *Лидия Смирнова в "Женитьбе Бальзаминова".*