

# ПАНОРАМА

- ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ
- МЕЧТА ВОПЛОТИЛАСЬ



- ПЕСНИ С. ТОМИНА
- ЧИТАЙТЕ «МЕЛОДИЮ»

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

# СЦЕНИЧЕСКИЕ МГНОВЕНИЯ

**ЗА СЕЗОН** работы в Центральном академическом театре Советской Армии Валентина Воилкова стала одной из самых приметных молодых актрис театра. Сразу же обратило на себя внимание незаурядное лирическое дарование Воилковой. Актриса приняла участие в двух премьерах. В инсценировке повести Е. Носова «У святские шлемоносцы» ей поручили роль деревенской девочки Антонины, в спектакле «Мгновение над пропастью» по пьесе Н. Мирошниченко она сыграла Лену.

Роль Антонины в «У святских шлемоносцах» не назовешь эпизодической, хотя сценического времени она занимает не так уж много. Развертывая эпическое полотно спектакля, режиссер А. Вилькин создает народную драму с полифонией человеческих судеб, из которых ни одна не является второстепенной.

Воилкова наделяет свою героиню чертами деревенской характерности. «Это очень сложно, ведь я в деревне ни разу не была», — призналась как-то актриса. Но верное чутье не подвело Валентину. В ее игре наряду с чистой лирической интонацией прослушиваются и ноты юмора. Вспоминается,

как на просмотре в театр она читала отрывки из прозы В. Шукшина — очень смешно и раскованно. Здесь можно было говорить именно об артистической свободе, которую многие молодые актеры, к сожалению, часто путают с развязностью. Думается, что у Воилковой есть хорошие данные комедийной актрисы.

— Мне кажется, что Валентина Воилкова — очень интересная артистическая индивидуальность, с прекрасными внешними данными, что немаловажно в нашей профессии, с большим обаянием и заразительностью, — говорит Владимир Михайлович Зельдин. — Думаю, не ошибусь, если скажу, что она — настоящая лирическая героиня.

В театр приходят разными путями. Любовь к актерской профессии у Валентины проявилась не сразу. Как и многие девочки, она мечтала стать актрисой, блистать на подмостках и экране, но мечтала отвлеченно, увлекалась изучением иностранных языков. На приемные экзамены в школу-студию МХАТа попала случайно: пришла поддержать поступающую на актерский факультет подругу. В зале было много народу, все по очереди читали заранее подготовленные отрыв-

ки. И вдруг режиссер Ю. Ильяшевский, прослушивающий поступающих, неожиданно обратился к Вале: «А вы что нам почитаете?». Вспомнились любимые стихи К. Бальмонта, и Валя стала читать...

Ее заметили сразу же. Потом началась учеба в ГИТИСе, на курсе А. А. Попова. Валентина увлеченно постигала секреты актерского мастерства.

Недавно Валентина сыграла Еву в детском спектакле «Солдат и Ева» Е. Борисовой, в котором сразу после дебюта в фильме «Давным-давно» долгое время выступала великолепная Лариса Голубкина. Роль сложна тем, что актриса, играющая Еву, должна еще петь и танцевать. Трудные переходы от диалога к музыкальным кускам Воилкова проводит очень профессионально. Пока сыграно всего несколько спектаклей, но маленькие зрители уже успели полюбить юную героиню Воилковой, привлекающую ясностью души, честностью и открытостью. Чувство справедливости и активность в борьбе за справедливость — главное в ее Еве.

Эти качества свойственны и другой героине Воилковой — Лене из «Мгновения над

пропастью». Работая над спектаклем, актриса доказала, что ей под силу и гражданственная окраска роли. Несмотря на драматургическое несовершенство пьесы, спектакль захватывает живыми чувствами и мыслями актрисы, той горячностью и юной отвагой, с которыми Воилкова ведет разговор о высоких нравственных категориях.

— Я считаю Воилкову большим приобретением для труппы нашего театра, — продолжает разговор Владимир Михайлович Зельдин. — Пока мне еще не приходилось встречаться с ней на сцене, но наша встреча скоро состоится — Валя репетирует роль Маргарет, дочери моего героя Томаса Мора в спектакле по пьесе Р. Болта «Человек на все времена», постановку которого осуществляет И. Унгурия. Совместные репетиции еще раз подтвердили мое мнение о Воилковой как о тонкой актрисе, редкой индивидуальности, интересно мыслящем человеке. Валентина Воилкова — серьезная и целеустремленная личность. И я думаю, что ее творческая судьба сложится счастливо. Все зависит только от нее самой.

Е. ЕРОФЕЕВА.