

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

«Потрясающий Берендеев» и другие

НА ГЛАЗАХ у молодого, только что вернувшегося из армии Виктора Кольцова крадут кошелек. Ему не удается самому поймать вора, но естественное человеческое желание восстановить справедливость, развенчать зло, подводят героя к мысли, что бороться надо не в одиночку. Как приходит он к такому решению, как поступает на службу в милицию и о дальнейшей его судьбе, мы узнаем из фильма «Внимание! Всем постам!..», съемки которого ведутся сейчас на киностудии им. Горького режиссером И. Вознесенским.

Это девятая картина режиссера Игоря Вознесенского 37 лет. Пожалуй, это время первых итогов.

Начнем с конца — с предпоследнего фильма «Признать виновным». Картина о неблагополучных подростках не редкость на наших экранах. «Кто стучится в дверь ко мне?», «Клетка для канареек», «Пацаны» — вот фильмы последних лет, привлечшие внимание зрителей и критики.

Эти ленты, разные по стилистике и даже по подходу к самой проблеме «трудных», объединены общим стремлением выявить социально-психологические корни детской преступности, показать сложность и противоречивость этого явления. Недоговоренность, альтернативы, не находящие решения внутри фильмов, открытые финалы, предложенные зрителям, — все это адресовано скорее к воспитателям, чем к воспитуемым. Взрослым, способным понять и разобраться в глубине вопроса.

Необходимо гочнее расставить акценты — наградить добро, наказать зло. Может быть, именно эта жажда справедливости и заставила Игоря Вознесенского в картине о несовершеннолетнем преступнике возратить и твердо поставить на свои места критерии нравственности, обнажить конфликт и довести поступки своих героев до логического конца.

Отрицательный герой здесь кончает уголовным преступлением, положительный — пусть негромким, но отважным поступком. Если авторы других (названных здесь) картин ищут истоки преступления, так сказать, «вне личности» — например, в несложившихся отношениях в семье, или в окружающих, не понявших и не разобравшихся, что с человеком, тем самым словно бы реабилитируя виновного и снимая с него часть ответственности за содеянное, — И. Вознесенский принципиален и беспощаден в оценках своих героев. Фильм его обращен не только к взрослой аудитории. Непосредственно к молодежи, к 16—17-летним, вполне уже способным отвечать за себя, за свои взгляды и поступки.

ВЕРНЕМСЯ к предыдущим картинам режиссера. Вспомним «Буденовку» и «Четвертую высоту». В них удалось рассказать о том, как рано ощущали себя гражданами своей страны дети и подростки 20-х и 30-х годов. Здесь удалось передать атмосферу тех лет, когда люди выросли не по годам рано. Образы маленького Гришки из «Буденовки» и партизанки Гули из «Четвертой высоты» дают право режиссеру обращаться и к сегодняшней молодежи без всяких скидок на возраст и обстоятельства.

Надо сказать, что в картине И. Вознесенского «Признать виновным» линия человеческого падения чисто кинематографически выявлена и показана ярче, нагляднее. И сам герой, циничный и жестокий Николай Бойко, и его родители: изысканно-красивая мама и мягкий интеллигентный папа; и антураж: обставленная квартира, машина, современный магнитофон — показаны достоверно, живо и динамично. Красивая жизнь — красива. Все это складывается в запоминающийся, цельный образ. На этом «фоне» эпизод со стройкой, куда направляют парня на перевоспитание, кажется искусственным, так сказать, вставным номером. Не вызывает доверия и умозрительный разговор со строителями о любимой работе на фоне довольно стандартного пейзажа.

Иными словами, отрицая бездуховность, эгоцентризм, отсутствие принципов, режиссеру не в полной мере удается противопоставить этому убедительный нравственный идеал. Хотя попытка эта сделана в образах и воспитателя, и мальчика, который, рискуя собой, спасает из проруби собаку, и девочки, всегда отстаивающей свои принципы.

В другом фильме и на другом материале («Потрясающий Берендеев») была сделана серьезная заявка показать положительный образ современного подростка. Режиссер откликнулся на важнейшую тему современности — профессиональную ориентацию молодежи. Он показал учащегося ПТУ, которому именно здесь была предоставлена возможность раскрыть свой творческий потенциал. Лента как бы обращается к молодежи с призывом — мечтайте, фантазируйте, творчески подходите к любому делу — тогда и жизнь станет наполненной.

Искренняя забота о поколении, стремление помочь ему сделать правильный выбор, найти и утвердить нравственный идеал, показать на экране героя, который увлек бы за собой ребят, — вот главное в творчестве режиссера И. Вознесенского.

Н. ЕРМАШ.