

НОВЫЕ
ИМЕНА

Испытание актерской юности

ВЕРОЯТНО, каждый молодой актер мечтает выйти к зрителю в роли Любви Яровой, Нины Заречной, Гамлета, Платона Кречета... Счастливая возможность такого дебюта — событие редкое, можно сказать, исключительное. Понятно поэтому особенное волнение, с каким Ирина Вознесенская готовилась выступить в роли Комиссара в спектакле Академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Оптимистическая трагедия».

...На боевой корабль, захваченный анархистским отрядом, пришла женщина. Ее появление кажется странным, невозможным, нарушающим давние понятия. Женщина эта — Комиссар, партией посланный на Балтийский флот. Женственно-хрупкая, она встретилась с разнузданной стихией анархизма и победила.

Драматургическая поэтика Вс. Вишневского требует от актрисы сильных, ярких красок, большой глубины, сочетания, казалось бы, не совместимых в одной индивидуальности творческих качеств — эмоциональной напряженности, страсти, темперамента и сдерживающей воли, точной работы мысли, мягкой душевности, лирического обаяния.

Ирина Вознесенская, недавно окончившая Театральный институт, актерски «закаленная» только ученическими работами, да и то в ролях характерных, вряд ли могла быть уверена в том, что творчески отвечает всем требованиям, предъявляемым к исполнителем роли Комиссара. К тому же этот образ имеет уже

традиции сценического воплощения. Комиссара играла замечательная трагическая актриса А. Коонен. Прекрасен созданный ею суровый облик женщины в кожанке с револьвером у пояса, отмеченный исключительной душевной силой и страстностью. По-разному можно относиться к работе сегодняшней исполнительницы роли Комиссара О. Лебзак, но нельзя не признать, что созданный ею проникновенно-правдивый образ дорог зрителям «Оптимистической трагедии».

А что может сказать молодая актриса?

Вознесенской предстояло дебютировать не на премьере — ее ввели в спектакль спянного ансамбля, сложившегося за несколько лет сценической жизни, в спектакль сложного режиссерского решения. Все эти трудности превращали дебют в серьезное испытание. Чтобы его выдержать, мало актерского таланта и профессионального мастерства; необходимо было еще творческое мужество. Вместе с Ириной к этому испытанию готовились режиссер Р. Агамирзян, артистка О. Лебзак и все участники спектакля. Это они помогли молодой исполнительнице прийти к тому значительному, хотя и не во всем пока завершеному художественному результату.

«Ты хочешь первый раз умыться, лучше жить, больше есть, плясать и петь, любить и рожать, работать с песнями?.. Ты хочешь растить свой мозг и талант? Подними лицо свое, ну?! Страхни вшей, человек, выйди из своей щели и бей врагов наповал! Свороти сте-



ны, выйди с тьмы на солнце и дыши...»

Сцена, в которой Комиссар произносит романтически-подъемный текст этого монолога, одна из самых сильных и запоминающихся в исполнении Вознесенской. Здесь раскрывается, бурно вырываясь из обычной деловой сдержанности Комиссара, внутренний мир женщины-бойца, ее острая вдохновенная мысль, восхищение новым миром, гордость за свое участие в революционной борьбе за судьбу каждого человека. Высокая эмоциональная напряженность этой сцены раскрывает тему величия нового человека.

...Не выдержав ураганного огня противника, метнулась назад группа анархистов. Откуда-то слева выбегает Комиссар. Вот она в гуще струсивших людей. Вырван из кобуры револьвер, — два выстрела в воздух остановили их. «Не в ту сторону наступаете, военные моряки! Вероятно, ошиблись? Противник вон там», — выкрикнула Комиссар на одном сильном дыхании и увлекла людей в атаку. Голос ее прозвучал напря-

женно, властно-командирски, с едва уловимо прорывающимися нотками обиды, тревоги и презрительной иронии бывшего воина. В батальных сценах Вознесенская показывает Комиссара бойцом беззаветной отваги и мужества, мудрым командиром, выполняющим революционный долг.

По-новому, более отчетливо звучит у Вознесенской намек на возникающие глубоко человеческие отношения между Комиссаром и матросом первой статьи Алексеем, обогащающий лирическую окраску образа. В некоторых сценах актрисе удается приблизиться к раскрытию темы стремительно развивающейся внутренней жизни героини. Но важная тема раздумий Комиссара нередко под-

меняется мнимой многозначительностью. Исполнительница прочерчивает линии взаимоотношений Комиссара с Алексеем, Вайнонемом, командиром Берингом, но сюжетная линия Комиссар — Вожак предстает упрощенной. На фоне мощного актерского образа, созданного Ю. Толубеевым, яснее выявляются многие недочеты игры И. Вознесенской, ее недостаточная профессиональность.

Важнее другое: решение роли Комиссара Ириной Вознесенской органически входит в спектакль, поставленный Г. Товстоноговым, как монументальная, величественная трагедия острого конфликта, страстной партийности и публицистичности, огромного эмоционального воздействия. Молодая актриса на верном пути к созданию цельного, большого образа коммуниста.

Сценический путь Ирины Вознесенской только начался. Хочется пожелать ей, чтобы он был счастливым и трудным, чтобы испытание актерской юности принесло новые победы.

Г. НЕВЗОРОВА

На снимке: артистка И. Вознесенская в роли Комиссара из спектакля «Оптимистическая трагедия». Фото Д. Мовшина