

**Представляем**

## **Солистка оперы Елена Вознесенская**

В Екатеринбурге Елену Вознесенскую ценили. За два года работы в театре оперы и балета, знаменитом своими музыкальными традициями, она спела Виолетту в «Травиате», Марфу в «Царской невесте», Маргариту в «Фаусте», Микаэлу в «Кармен». Был тоже проблем не доставлял. Рядом были родители, на поддержку которых всегда можно было рассчитывать. И все же, получив предложение Бэлы Андреевны Руденко принять участие в конкурсе в труппу Большого театра, Елена предпочла столичную нестабильность домашнему комфорту.

Впрочем, полтора года назад Лена не впервые ломала привычный уклад своей жизни. Она родилась в Челябинской области. Ее мама — профессиональный музыкант — всю жизнь мечтала о сцене, дома часто пела фрагменты из «Евгения Онегина», «Травиаты». Елена стала воплощением маминной мечты. Правда, путь на профессиональную сцену был хотя и прямым, но не быстрым. После окончания школы она поступила в Магнитогорское музыкальное училище на фортепианное отделение, затем — в Свердловский музыкально-педагогический институт. В 1995 году с отличием окончила вокальный факультет Екатеринбургской консерватории и аспирантуру (класс профессора Н. Голышева), стажировалась у сопрано Мади Меспле в Париже, в Консерватории имени Поля Дюка.

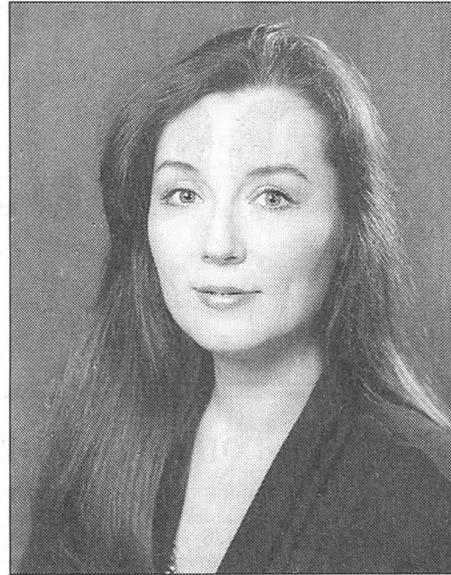
Как считает Елена, два сезона в екатеринбургской опере были для нее необходимы: не одному певцу прекрасные вокальные традиции, большой репертуар этого театра помогли покорить столичные вершины. «Я довольна, что мне удалось пройти такую школу, — говорит она. — Не представляю, как без этого опыта вышла бы на сцену Большого театра».

Первые работы Елены Вознесенской в Большом продемонст-

рировали диапазон возможностей певицы — от моцартовской кружевной Сюзанны в «Свадьбе Фигаро» до трагически надломленной Виолетты в «Травиате». Эти партии Елена подготовила с концертмейстером Валерием Герасимовым. В работе ей помогают также Елена Владимировна Остроухова и Наталия Петровна Разсудова. «У каждого из них, — рассказывает Лена, — свой творческий почерк. Это особенно ценно и интересно. Но вместе с тем все они работают в русле общих музыкальных традиций Большого театра».

Прошлый год прошел у Елены Вознесенской под знаком «Травиаты». Она выступила в этой партии более 30 раз в Эстонии, Латвии, Финляндии и в московском театре «Геликон», где поет практически весь сопрановый репертуар (Марфа в «Царской невесте», Антония в «Сказках Гофмана» и другие). В ближайших планах Елены — Марфа в спектакле Большого театра. Параллельно она готовит партии Мюзетты, Антонины и Ракелины в «Прекрасной мельничихе».

Обилие работы не оставляет сил на решение бытовых проблем. Но Лена на жизнь не ропщет. «В условиях конкурса в оперную труппу было сказано, что принимаются люди с московской пропиской, — говорит она. — Поэтому, выбирая Большой театр, я была готова к жертвам. Сам факт



пребывания здесь — счастье, которое надо оправдывать».

Лена стремится впитать все, что может дать Москва. С мужем, баритоном театра «Геликон» Андреем Вылегжаниным, свободные вечера проводят в музыкальных театрах. «Самые яркие художественные впечатления — это Елена Образцова, особенно в партии Любаши, Владимир Маторин, Нина Терентьева, Тамара Синявская. Для меня событием становится каждый спектакль, на каждом учусь у своих коллег — Лены Брылевой, Марины Мещеряковой, Иры Долженко. Моя задача — стать на этой сцене профессионалом».

**Анна ГАЛАЙДА.**