

**ЕЛЕНА ВОЗНЕСЕНСКАЯ, СОПРАНО — «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ В ОПЕРЕ:**

# В БОЛЬШОМ Я НЕ НОВИЧОК

*Известия, - 2004.  
14 апр. - с. 8*

**Как бы ни были хороши сценические придумки Дмитрия Чернякова в «Похождениях повесы», без ее кристально чистого сопрано и удивительно тонко отыгранного образа девушки, чья фамилия переводится как «настоящая любовь», этот спектакль потерял бы значительную часть своего обаяния. С Еленой ВОЗНЕСЕНСКОЙ побеседовал обозреватель «Известий» Илья КУХАРЕНКО.**

— **Какие ощущения, когда вы теперь в маске?**

— (Смеется.) Очень хорошо. Это, конечно, очень высокая награда, высокая оценка. Какая-то веха в моей карьере.

— **Когда разучивали по-английски сложные хитросплетения партитуры Стравинского, хоть раз представляли, что получите «Маску» за эту**

**роль, а, скажем, не за Виолетту или Микаэлу?**

— Конечно, нет. Да и вообще не думала про награды, когда разучивала партию. Для меня Стравинский был внове, и я влюбилась в эту музыку, когда разучивала, влюбилась в роль.

— **Вы пришли на эту роль из другого театра. Не было проблем?**

— В Большом я не новичок. Да я же работала в Большом и до того. Я же приехала в 1997 году из Екатеринбурга именно потому, что меня пригласили в Большой. Я пела Виолетту, Сюзанну, потому однажды пела Мюзетту, так что Энн — моя четвертая работа. Но я была очень рада тому, что наконец-то нашлась для меня роль. Ведь это был открытый конкурс, на котором могли прослушиваться как певцы из Большого, так и со стороны.

— **Я не знал, что маленькие значки вручаются не на самой церемонии, а на следующий день в мэрии Москвы...**

— А я и сама не знала, случайно обнаружила в коробке некую бумагу и говорю мужу: «Слушай, а мне, оказывается, сейчас в мэрию идти». (Смеется.) Юрий Лужков сам вручал значки, там были члены жюри, оргкомитет. Лужков объяснил, что большую маску не всегда можно надеть, а вот этот маленький значок можно нацепить всегда.

— **Ну теперь, как у настоящей оперной примадонны, у вас есть свой бриллиант.**

— Это правда.

— **Где в ближайшее время можно будет услышать лауреата «Золотой маски» Елену Вознесенскую?**

— В Большом есть планы на следующий сезон и через год. А сейчас я срочно учу Бланш в опере Франсиса Пуленка «Диалоги кармелиток» в «Геликоне», где мы будем петь с моим мужем — французским тенором Франсуа Суле, с которым мы спели много французской музыки, и даже в «Травиате».

— **Теперь я знаю, отчего у вас такое хорошее французское произношение.**

— На самом деле я училась во Франции — брала уроки у замечательной французской колоратуры Мади Меспле. Но муж-француз, конечно, тоже помогает. (Смеется.)