

АНАСТАСИЯ ВОЗНЕСЕНСКАЯ



Анастасия Вознесенская в фильме «Оглянись».

на Чайковская, хорошо знакомая зрителям, вырастившая не одну пару спортсменов высокого класса, удивилась, как актрисе, столь далеко стоящей от спорта, удалось так точно и достоверно выразить суть профессии тренера, тревоги и радости, сопутствующие мировым состязаниям, терпение каждодневного изнурительного труда. Не только желание передать все накопленное мастерство воспитанникам играет Вознесенская, она из тех педагогов, которые принимают близко к сердцу дела и заботы своих подопечных.

Постоянное творческое содружество складывается у актрисы и с режиссером Э. Рязановым. В фильме «Гараж» А. Вознесенская исполнила роль директора рынка. Прекрасно одетая, будто с обложки модного журнала, умело подкрашенная, она ломает стереотип зрительского представления. Но едва директор рынка произносит свои реплики, становится очевидным, что внешняя форма «под интеллигентность», освоенная ею, ничуть не изменила ее сути. Несмотря на изящное оформление, она остается торговкой в худшем смысле этого слова, чувствуя себя хозяйкой жизни, в которой, по ее мнению, все продается и покупается.

В «Вокзале для двоих» Вознесенская играет администратора гостиницы. В быстром взгляде, в заученном жесте, актриса показала женщину-психолога, выросшую, вероятно, в трудных условиях, которую жизнь научила быстро реагировать на новые обстоятельства, но не озлобившуюся, а доброжелательную по натуре, хотя и обделенную чем-то, может быть, главным в жизни — искренней привязанностью.

Героини Вознесенской всегда сильные, волевые. Только не всегда удачливые. Ведь Татьяна Ивановна из «Оглянись», беспомощная в своей вине перед сыном, попадает в больницу. Ей приходится много перестрадать, чтобы трезво оценить прошлое. Эта запоздалая работа души приводит ее к полному отчаянию. И трудно забыть осунувшееся бледное лицо на больничной подушке, оно предостерегает, призывает оглянуться на себя, на окружающих.