

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

6 ИЮН 1974

■ Филармонические премьеры

✓ „НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ“

Театр одного актера. Известно, какой требовательной бывает его аудитория, какой трудной мерой платит она подчас исполнителю. Барьер первый — с чем выходить на сцену, взволнует ли слушателя выбранный тобою материал? Отвечая на этот вопрос, артистка Карельской госфилармонии Тамара Воейкова делает безошибочный выбор. Не так давно она познакомилась с композицией по документальной повести О. Тихонова «Операция в зоне «вакуум», воскресив волнующие события, происходившие в годы Великой Отечественной войны в Карелии. И вот — новая работа.

4 июня в филармонии состоялась премьера моноспектакля по роману Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

...На сцене — лишь стул и образная заставка: портрет героя. Пронизанные светом добра глаза. Они смотрят на нас с любовью. Кто он, Егор Полушкин? Начав повествование, артистка не раз обратит свой взор к его портрету. Этот сценический прием, глубоко мотивированный, сделает действие в «театре одного актера» внутренне собранным, динамичным. Тут все в согласии с автором романа, который так же часто всматривается в своего героя, чтобы открыть в нем для нас единомышленника, ог-

ромный запас нравственной стойкости и красоты.

Сначала кажется, что интонации артистки в чем-то не совпадают с образным строем произведения. Но уже вскоре это ощущение исчезает, и мы доверительно следим за каждой репликой того или иного действующего лица, за каждым поворотом сюжета. Исполнительница, а вместе с нею автор композиции и постановщик Э. Воронин верно расставляют смысловые акценты, своевременно определяют смену эмоциональных состояний.

Менее точно оттеняет Т. Воейкова характерность антиподов Егора: всех этих бурьяновых, черепков да филек. Рассказчица словно торопится отмахнуться от глубоко не симпатичных ей людей.

Егору Полушкину отданы и лучшие писательские страницы, и вдохновение исполнительницы. Человек совестливый, щедро раздающий доброту людям, природе, — таким запоминается нам Егор в литературном спектакле на сцене филармонии.

С удовлетворением отмечаешь четко обозначившееся стремление коллектива к трудному жанру моноспектакля. Это перспективно и разнообразит концертные программы.

Э. КОПЫЛОВ.