

Пан Чечиль, Мишка Япончик и др.

Есть в советском искусстве актеры, одно упоминание имени которых вызывает добрую улыбку. А. Райкин, Ю. Никулин... Или М. Водяной. Позавчера солист Одесского театра музыкальной комедии народный артист УССР М. Г. Водяной закончил гастроль в Рижском театре оперетты. Вместе с заслуженной артисткой Украинской ССР М. Деминой он участвовал в спектаклях «На расвете» О. Сандлера и в творческих вечерах. Наш корреспондент Г. МЕРСОН попросил популярного артиста ответить на несколько вопросов.

— Михаил Григорьевич, вы одессит?

Водяной: Как это ни странно — нет. Я родом из Харькова, а детство и юность провел в городе, далеком от Одессы, — в Ашхабаде. Но я уже многие годы работаю в Одессе, сроднился с этим чудесным черноморским городом, и одесситы считают меня своим.

— А как вы стали актером?

Водяной: Не случайно. Это была, можно сказать, «хрупкая мечта моего детства», как выразились мои знаменитые земляки Ильф и Петров. Еще в школе я мечтал стать актером. И готовил себя к этому. Как? Копировал учителей. Занимался и «серьезным» искусством. В школе, в Ашхабадском Дворце пионеров я был постоянным участником драматических кружков. Играл Барона в спектакле «На дне» Горького, Кизия Звездича в «Маскараде» Лермонтова. Как видите, роли разные и далекие от нынешних. Мечта и стремления привели меня в Ленинградский театральный институт. На третьем курсе института я получил приглашение в Пятигорский театр оперетты. И с тех пор судьба моя связана с этим жанром театрального искусства, с так называемым «легким», но по сути далеко не легким.

— Вы помните свою первую роль в оперетте?

Водяной: Конечно. Это — роль пана Чечиль в «Свадьбе в Малиновке». Я очень быстро выучил эту роль: в ней нет ни одного слова. Ну, а потом были роли — самые разнообразные и значительно многословнее. Начал играть без слов и «доигрался» до Попадопуло — любимой роли многих комиков. Очень люблю я и роль отца Элизы — Альфреда Дулитла в оперетте «Моя прекрасная леди». А всего на моем счету — более ста ролей.

— Михаил Григорьевич, мы с вами встречались не только на сцене, но и на экране, правда, не так часто. Не собираетесь ли вы сниматься в кино?

Водяной: Я снялся только в трех фильмах. Попадопуло в «Свадьбе в Малиновке», Мишка Япончик в картине «Эскадра уходит на запад» и Яшка Буксир в «Белой акации». Это были или экранизации оперетт, или фильмы, созданные по их мотивам. Сейчас же я получил предложение сыграть роль в кино совсем иного характера. Из Риги я улетаю в Берлин, где идут сейчас съемки трехсерийной киноэпопеи «Освобождение Европы». В этом фильме я буду играть роль советского офицера-связиста, который 1 мая 1945 года проникает в бункер имперской канцелярии.

Если у вас нет больше вопросов, то я хотел бы воспользоваться случаем и передать через газету «Рига Балса» сердечный привет рижанам и благодарность за их гостеприимство. Ваш город мне очень нравится, и я надеюсь еще не раз встретиться с ним.

ГОЛОС РИГИ

Г. РИГА

22 МАЯ 1968