

# Пять веселых свиданий

г. Москва

П Р А В Д А

3 ОЦЕНКА 1968

Искусство смеха — не только очень трудное, но и очень человеческое искусство. Оно несет людям радость. Улыбка облагораживает, улыбающийся человек уже не может думать о чем-то дурном, совершать злые поступки...

Зритель давно уже познакомился с замечательным мастером смеха, народным артистом УССР Михаилом Водяным и его неперменной партнершей, заслуженной артисткой УССР Маргаритой Деминой. Вот почему у подъезда Московского театра эстрады, где на той неделе проходили творческие концерты солистов Одесского театра музыкальной комедии, ощущался острый дефицит на входные билеты.

Более ста ролей сыграл в театре Михаил Водяной. На концерте он выступил с пятью работами, пожалуй, с самыми своими лучшими. Вслед за бедным неудачником Альфредом Дулиттлом («Моя прекрасная леди») на сцене появляется разбойный адъютант Попандопуло, так хорошо знакомый зрителю по фильму «Свадьба в Малиновке». Его сменяет король одесских налетчиков Мишка-Япончик. В сцене из спектакля «Мой безумный брат» Водяной ведет сразу две роли — банкира Гарольда и нищего, а в комедии «Тринадцать поцелуев» играет... женскую роль заведующей загсом.

В творческих вечерах М. Водяного и М. Деминой приняли участие народная артистка УССР Л. Сатосова, заслуженные артисты УССР Ю. Дынов, Е. Гловацкая и другие. Удачно выступили и молодые — Г. Грачева, В. Битюцких, Г. Кокурин и другие, — это показывает, что театр заботится о своем будущем...

Пять веселых и хороших свиданий подарили москвичам одесские артисты.

И. МИРОНОВ.