СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. КРАСНОДАР, 8 АПР 1965

Наши интервью

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Как уже ранее сообщалось в нашей газете, в Краснодаре находятся на гастролях артисты Одесского театра музыкальной комедии заслуженная артистка УССР Маргарита Демина и народный артист УССР Михаил Водяной.

Наш корреспондент задал М. Водяному несколько вопросов, касающихся его сценической деятельности.

— **Михаил Григорьевич, как начиналась ваша артистическая деятельность? В каких театрах вы работали? Сколько ролей вам пришлось сыграть?**

— Я считаю, что к театру начал приобщаться со школьных лет, хотя и не мечтал тогда быть артистом. В Ашхабаде, а затем на Кавказе, в Кисловодске, когда окончил среднюю школу, я активно участвовал в художественной самодеятельности. Думаю, что это очень много дало мне для становления как артиста. Начал свой творческий путь в 1943 году в Пятигорском театре музыкальной комедии. В 1945 году во Львове организовался театр музыкальной комедии, и я принял участие в его работе. С 1953 года этот театр переведен в Одессу.

За это время мной сыграно более ста ролей. Любимыми ролями считаю Яшку Буксира из «Белой акации» и Мишку Япончика из оперетты «На рассвете». С 1947 года по настоящее время мы выступаем вместе с Маргаритой Деминой.

— **Михаил Григорьевич, что вы можете сказать о своей работе в кино? И как вы рассматриваете кое-где бытующую «современную» точку зрения о том, что театр оперетты отмирает?**

— В кино мне пришлось выступать со «своими» ролями, над которыми я работал в театре. Может быть, поэтому не почувствовал слишком резкого перехода в другую область искусства. Но все же должен сказать, что в кино приходится быть собранней, играть экономнее, скупее. Здесь «иной мазок», сказал бы живописец.

Хочу добавить, что мне гораздо приятнее играть, чувствуя дыхание зрителей в театре, а не перед мертвым кинообъективом. Впрочем, это мнение чисто субъективное.

Что касается высказываний о том, что театр оперетты находится «в упадке», «отмирает» и т. д., то считаю эти высказывания совершенно беспочвенными. Дело в том, что и кино, и телевидение также прибегают к театральному искусству, берут лучшее, что у него есть. Как электронновычислительная машина никогда не сможет полностью и всесторонне заменить человека, так и живую связь артиста со зрителями нельзя заменить ничем, без взаимной потери.

В частности, об этом говорит огромный интерес кубанцев к театру. Они очень тепло встретили нас. Пользуюсь случаем, чтобы от имени Маргариты Ивановны и от себя передать им самые лучшие пожелания в их труде, росте благосостояния и культуры. Мы восхищены и по-хорошему завидуем краснодарским артистам оперетты: великолепному зданию театра оперетты. Оно не позволяет работать посредственно.

* * *

НА СНИМКЕ: **сцена из спектакля «Белая акация». В роли Яшки Буксира М. Водяной, Ларисы — М. Демина.**

Фото А. КЕЛЬБЕРГА.