

Известия, Моск-
ва, 2 января

1970 г.

ПЕРВЫЙ ДУБЛЬ

Михаил
ВОДЯНОЙ,
народный
артист СССР

Во время работы над фильмом «Свадьба в Малиновке» предстояло снять эпизод, в котором меня, играющего роль Попандопуло, должен был ударить по лицу командир советского отряда Назар.

Эту роль исполнял прекрасный актер, очень добродушный человек, народный артист РСФСР Владимир Самойлов. Накануне я договорился с ним, что он постарается ударить меня не больно по щеке. Началась съемка, атаман банды Грициан приказывает мне (я его адъютант) обыскать командира Назара. Я подхожу к нему:

— Ну, показывай карманчики!

Назар опускает на землю баян и вдруг снизу, для большей достоверности, изо всей силы ударяет меня так, что я отлетаю в сторону и падаю. В первый момент я хотел остановить съемку и высказать возмущение партнеру: мол, так не уговаривались. Но тут же соображаю, что в этом случае эпизод придется переснимать и я получу лишний удар. Тогда не по сценарию я с обидой кричу:

— Ты что же делаешь?

После моей реплики Назар снова ударяет меня, я падаю в ноги Грициану и опять (не по сценарию) кричу ему:

— Гриша, он же дерется по-серьезному!

После первого дубля постановщик фильма А. Тутышкин с улыбкой заявляет:

— Очень смешно получилось. Так все и оставим. Только снимем еще несколько дублей.

Эпизод с избиением режиссер снимал еще шесть раз...

В гостиницу я вернулся с подозрительно распухшим лицом, и горничная поглядела на меня с укоризной. Но самое интересное — в фильм режиссер включил самый первый дубль. В нем в глазах моего героя Попандопуло было столько растерянности, обиды и испуга от неожиданного удара, что именно этот эпизод оказался самым лучшим.

Спрашивается: за что же меня били еще шесть раз?