

Веселые посланцы Одессы

Звучит мелодия знаменитой песни об Одессе из «Белой акации» И. Дунаевского — этот своеобразный «гимн» славного города. На экране возникают море, причалы порта, историческая одесская лестница... И пусть эти кадры статичны и немного напоминают раскрашенные курортные открытки, зрители прощают это и встречают их аплодисментами, тепло приветствуют актеров. В гости к свердловчанам приехали артисты Одесского театра музыкальной комедии. И хотя афиши гласят о том, что состоится творческий вечер М. Деминой и М. Водяного, и хотя они действительно занимают главенствующее положение на эстраде, реклама нас информирует не совсем точно, ибо в концерте участвует группа актеров театра, среди которых ведущие солисты И. Иванова, Е. Гловацкая, В. Применко, С. Крупник и другие. Музыкальная часть в руках дирижера Е. Винницкого.

Имена М. Деминой и М. Водяного хорошо известны любителям жанра оперетты. Но большинство свердловчан, пришедших в «Космос», знало М. Водяного лишь по телевизионным передачам и кинофильмам.

М. Водяного трудно с кем-либо спутать. У него своя манера, сочные краски, лукавая ирония, придающая какую-то особую терпкость характерам. Это и есть тот знаменитый «одесский колорит» только «в подлиннике», передаваемый тактично, без наслоений. Он дает всем героям М. Водяного «одесскую прописку», и даже Альфреду Дулитлу из оперетты «Моя прекрасная леди» по Б. Шоу, хотя в данном случае это и не столь обязательно.

Мы увидели в отрывках из спектаклей М. Водяного — Попандупуло из «Свадьбы в Малиновке», в котором щедрость актерской фантазии сочетается со стремлением отойти от штампов, его Яшку Буксира из

«Белой акации» и одну из лучших работ актера — Мишку Япончика из оперетты «На расвете». Сколько их довелось видеть в разных театрах, а тут, так сказать, «оригинал» — ведь Водяной первым сыграл эту роль, стал эталоном, ему многие подражают. Действительно, Япончика он рисует мастерски, ярко по форме и точно по сути, обнажая его жестокое нутро.

М. Водяной не только исполняет отрывки из спектаклей, но и рассказывает о своей работе над ролями. В этих рассказах есть интересные детали, но думается, что они не очень-то «стыкуются» в огромной аудитории «Космоса». Эти незначительные курьезы скорее предназначены для менее масштабного творческого вечера одного актера.

Кстати, хотя М. Водяной демонстрирует уморительный каскад трюков, превращаясь в даму из загса, вряд ли является украшением концерта вся эта сцена из оперетты М. Табачникова «13 поцелуев», повествующая о «кампании за девичью честь»... Программе вечера подчас недостает цельности, строгости вкуса, стремления показать именно лицо театра. Momentами возникает ощущение сборного эстрадного концерта, скажем, там, где В. Алоин изображает свои не лучшего качества миниатюры или когда мы видим танец «Апаш», неизменно сопутствующий всем опереточным гастролерам, — исполняемый с добросовестной страстью, он ныне воспринимается как пародия при заметном оживлении в зале.

Но будем считать, что это частности. Мы рады встрече с посланцами искусства Одессы. Она была интересной, веселой. В этот вечер падал снег, на улице приморозило, а М. Водяной, М. Демина, их товарищи по театру словно принесли нам частицу южного тепла и тогда радостного жизнеощущения, которое всегда связано с именем их родного города.

Б. КОГАН.