

СТО РОЛЕЙ МИХАИЛА ВОДЯНОГО

ЭТО БЫЛО много лет назад. Ребята из кисловодской школы № 7, увлекшись театральным искусством, ставили водевили А. П. Чехова. И уже тогда комические роли наиболее удачно исполнял шустрый и находчивый Миша Водяной. А когда школьный драмкружок поставил пьесу А. М. Горького — «На дне», Миша с большим старанием сыграл Барона.

Правда, в спектакле «Маскарад» юный любитель искусства выбрал скромную роль Звездича.

— В ту пору просто лень было заучивать много стихов, — улыбаясь признается приехавший на отдых в Кисловодск ныне народный артист Украинской ССР Михаил Григорьевич Водяной. — Сейчас, разумеется, я бы выбрал другую роль.

Мы беседуем в уютном номере гостиницы «Кавказ», актер делится воспоминаниями о своем творческом пути.

— Были тогда в нашей школе хорошие преподаватели, настоящие энтузиасты. Кроме прочных знаний основ наук, прививали они учащимся и любовь к театральному искусству.

С волнением поведал Михаил Григорьевич о совсем недавней встрече с одной из бывших своих наставниц, кисловодчанкой Ниной Михайловной Шрейдер. Навечно сохранит Михаил Водяной чувство глубокого уважения и признательности к пожилой учительнице, одной из тех, кто открыл ему путь в большой мир искусства.

Профессиональная сценическая деятельность Михаила Григорьевича началась в тяжелом военном 1943 году на сцене Пятигорского (ныне краевого) театра музыкальной комедии.

— Первым моим режиссером, — вспоминает он, — был ветеран этого театра М. Н. Нильский. А первая роль — штабс-капитан Чечил в «Свадьбе в Малиновке». Ничего не стоило выучить ее наизусть: ведь Чечил не говорит в спектакле ни единого слова.

Прошло несколько лет, и Водяного пригласили во Львов, где создавался новый театр музыкальной комедии. Позже театр был переведен в Одессу, и вот уже четверть века выступает Михаил Водяной на его сцене. Всего им сыграно более ста ролей. И каждая — долгий кропотливый труд, творческий поиск, радости удач и досадные промахи...

— Играл я роли и подлинных исторических героев, — говорит Михаил Григорьевич, — которые назвал бы «королевскими». Это император Павел Первый в оперетте Оскара Фельцмана «Дочь фельдмаршала». Николай Второй в «Белой ночи» Тихона Хренникова и, наконец, некоронованный король одесских налетчиков Мишка Япончик в оперетте Оскара Сандлера «На рассвете».

— Какие ваши самые любимые роли?

— Пожалуй, можно выделить две — Яшка-Буксир в «Белой акации» Исаака Дунаевского и Альфред Дулитл из американского мюзикла «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». Хочется отметить, что великолепный текст талантливого английского драматурга, богатый глубоким сатирическим и философ-

ским содержанием, открыл большие возможности перед артистами оперетты. И, работая над созданием на сцене образа Альфреда, я, как и мои коллеги, получил подлинное эстетическое наслаждение.

— **Что наиболее значительное создал за последнее время ваш театр?**

— Впервые в оперетте наш творческий коллектив задумал осуществить трилогию об Одессе, в которой отображена история замечательного города-героя.

Пьеса композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина «На рассвете» относится к 1918—1919 годам — периоду походов

Р Я Д О М С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

Антанты и освобождения Одессы от интервентов. Героический город в годы Великой Отечественной войны показан в оперетте «Четверо с улицы Жанны».

Наконец, недавно трилогия была завершена постановкой спектакля «У родного причала» композитора лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого. Либретто написали Григорий Плоткин и главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Матвей Ошеровский, который является постановщиком всей трилогии.

Сейчас театр приступает к работе над постановкой оперетты итальянского композитора Модуньо «Черный дракон» и английского мюзикла «Тетна Чарлея».

— **Расскажите о своей работе в кино.**

— Как известно, в фильме-оперетте «Белая акация» я снимался в роли Яшки-Буксира, в картине «Эскадра уходит на Запад» — играл Мишку Япончика. Более подробно можно остановиться на участии в фильме «Свадьба в Малиновке», где я выступал в роли Попандопуло.

Михаил Григорьевич скромно умалчивает о том, что на Третьем всесоюзном кинофестивале, где демонстрировался этот фильм, он был удостоен звания лауреата за исполнение лучшей комедийной роли.

— **Какие эпизоды съемок этого фильма вам наиболее запомнились?**

— Их было несколько. Расскажу об одном. По ходу действия великолепно исполняющий роль Назара народный артист РСФСР Владимир Самойлов должен был нанести мне побои. Мы с ним разобрали этот момент, и я согласился на две легкие пощечины. Что поделать: искусство, как известно, требует жертв.

И вот начинаются съемки эпизода. Спокойно подхожу к Назару и говорю: «А ну, показывай карманчики». Назар—Самойлов кладет свой баян и неожиданно награждает меня таким ударом, что бедный Попандопуло отлетает на несколько метров, повалив других бандитов.

В первый момент я был настолько возмущен, что появилось желание остановить



съемку и крикнуть: «Мы, кажется, так не договаривались!» Но тут же сообразил, что в этом случае все придется повторить... Все же не сдержался и вовсе не по сценарию кричу: «Ты что делаешь, «композитор!» А Назар—Самойлов снова награждает меня увесистым ударом.

— Грива, он дерется! — кричу я, снова нарушая текст роли Попандопуло.

Однако режиссеру, заслуженному артисту РСФСР Андрею Тутышкину такой оборот дела, видимо, очень понравился.

— Знаете, Михаил Григорьевич, — сказал он мне, — очень смешно. Давайте все это оставим!

И вот, можете себе представить, снималось еще ... шесть дублей! Теперь, уже зная, какой силы будут удары, я старался к ним приравливаться, иногда выпадал из кадра. Но, самое интересное то, что в фильм вошел дубль № 1, где физиономия Попандопуло выражала столько неподдельной растерянности, что ее уже было трудно повторить. Еще был...

В конце этого года я должен сниматься в роли фальшивомонетчика (нем только не приходится быть) в фильме «Инспектор уголовного розыска», который будет ставить киевская киностудия имени Довженко.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ беседы Михаил Водяной поделился своими впечатлениями о Кисловодске:

— Это не только мой родной город, где проходили незабываемые дни юности, но и любимый курорт. Каждый раз, приезжая сюда, испытываю особое, теплое, волнующее чувство. То же самое было и на этот раз.

Д. МАЙДАНСКИЙ.

На снимке: народный артист УССР М. Водяной.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.