

8 янв 1972

ГОСТИ АЛМА-АТЫ

МИХАИЛ ВОДЯНОЙ:

«ОПЕРЕТТА — МОЙ
ЛЮБИМЫЙ ЖАНР»

В Алма-Ате во Дворце имени В. И. Ленина успешно проходят гастроли творческого ансамбля Одесского театра оперетты при участии народного артиста Украинской ССР Михаила Водяного и заслуженной артистки республики Маргариты Деминой. Наш корреспондент встретился с Михаилом Водяным и задал ему несколько вопросов.

Какие свои роли, Михаил Григорьевич, вы привезли в Алма-Ату?

— Программа концерта составлена таким образом, чтобы показать фрагменты из лучших постановок нашего театра. Это прежде всего — сцена и дуэт Ларисы и Яшки Буксира из оперетты И. Дунаевского «Белая акация». Затем — сцена из спектакля «Нарассвете» (музыка О. Сандлера), где я играю «короля» одесских налетчиков Мишку-Япончика. В программу включены также сцены из спектаклей «Свадьба в Малиновке», «Моя прекрасная леди», «Тринадцать поцелуев», «Журавль в небе», «Мой безумный брат».

— Как вам удается в каждой роли находить особые черты героя, создавать своеобразный, неповторимый образ?

— Работая над ролью, я всегда ищу ее пластическое выражение. Это очень важный этап работы. Например, чтобы почувствовать себя старым Дулиттлом в спектакле, «Моя прекрасная леди» и передать это ощущение в танце, я долго искал какое-нибудь «приспособление». И однажды на оркестровой репетиции меня осенило: попросил у костюмера

большие, тяжелые башмаки, надел их поверх туфель. Это придало вес и движениям, и характеру героя. Сразу создавался его пластический рисунок.

Или, скажем, парикмахер Стасик, «кошмар на двух ногах», под личиной которого скрывается оставшийся у фашистов в подполье коммунист Андрей («Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера). Постановщик спектакля М. Ошеровский предложил мне найти для Стасика какую-то плавущую походку, чтобы ничто не напоминало мужественного партизана. После некоторых поисков я приспособил к Стасику трансформированные движения мимов. Эффект превзошел все ожидания.

Когда готов внешний, пластический рисунок героя, легче вырабатывать его внутреннее содержание.

— За последнее время зрители дважды встретились с вами на экране. Что вы можете сказать о своей работе в кино?

— Видите ли, переход с те-

атральных подмостков на съемочную площадку — вещь довольно трудная. И мне здесь не сразу повезло. Первая попытка оказалась неудачной. В картине Одесской студии «Координаты неизвестны» я снимался в роли матроса, который во время войны, в силу сложившихся обстоятельств, питался 20 граммами макарон. Но моя отнюдь не «диетическая» физиономия не позволяла в это поверить. В середине съемок меня пришлось заменить, так как возникла дилемма: либо надо было... срезать лицо, либо подобрать другого исполнителя. Я согласился на последнее.

Правда, потом все-таки повезло: я успешно сыграл Попандопуло в фильме «Свадьба в Малиновке» и совсем недавно снялся в роли жулика-фальшивомонетчика в фильме «Инспектор уголовного розыска», который сейчас вышел на экраны.

Надеюсь и в будущем еще пригодиться кинематографу.

— Последний вопрос: когда

и как вы стали артистом оперетты?

— Я увлекался театром с самого раннего детства. Был постоянным участником школьных драматических кружков. Правда, танцевать и петь никогда не пытался. Повидимому, у меня неплохо получалось, потому что после сдачи вступительных экзаменов в Ленинградском театральном институте меня приняли сразу на второй курс.

Начавшаяся война смешала все мои планы. Обстоятельства сложились так, что в 1943 году я стал артистом Пятигорского театра музыкальной комедии, а три года спустя был принят в труппу Одесского театра оперетты, в котором тружусь без перерыва вот уже 25 лет. Оперетта мой любимый жанр.

Моей постоянной партнершей в спектаклях стала Маргарита Демина — заслуженная артистка Украинской ССР. В нынешней гастрольной поездке она также принимает участие.