

ДОБРЫЙ ПОДАРОК

ИЗДАТЕЛЬСТВА наши не слишком балуют читателей книгами о сегодняшних мастерах театрального искусства. Но если о деятелях драматической и оперной сцены все же время от времени появляются более или менее обстоятельные работы, то актерам оперетты в этом смысле уж вовсе не везет. И едва ли недостаток таких книг может быть объяснен недостатком интереса к самому жанру. Ежевечерне до отказа заполненные залы театров оперетты — убедительное свидетельство непреходящей любви множества людей всех возрастов к этому яркому, веселому искусству.

Вот почему, надо полагать, что книге о Михаиле Водяном, недавно вышедшей в свет (на украинском языке), обеспечен беспорный успех. И не только потому, что она посвящена одному из самых видных, популярных мастеров советской оперетты, хотя и это обстоятельство крайне важно. Ее авторы З. Дьяконова и Л. Новоселицкая сумели нарисовать выразительный творческий портрет артиста, интересно рассказать о серьезной, вдумчивой и очень напряженной работе над каждым из многочисленных образов, созданных талантливым актером. Вместе с тем, читая эту небольшую по объему книжку (в ней всего четыре печатных листа), мы как бы прослеживаем историю плодотворного развития советской оперетты за последние десятилетия, ее место в общей сокровищнице советской культуры.

Написанная языком доступным, ясным, книга увлекательно повествует о почти тридцатилетнем артистическом пути М. Водяного. Авторам бесспорно удалось показать, как мучительно труден и вместе с тем прекрасен созидательный процесс в искусстве, которому беззаветно и вдохновенно служит Михаил Водяной, как интересен, но необычайно сложен избранный им путь. Думается только, необоснованно часто цитируются здесь и статьи самого М. Водяного, и особенно статьи о нем. Невольно складывается порой впечатление, что авторы пользуются этими «свидетельскими показаниями» из-за неуверенности в собственных силах. И совершенно напрасно! Хорошая книжка эта только выиграла бы, освободившись от непомерного числа всевозможных цитат.

И еще одно пожелание: пусть с книжкой о Михаиле Водяном познакомятся читатели многих наших республик, а для этого ее необходимо издать в русском переводе. Ведь успешно и много гастролировавший по всей стране Михаил Водяной широко известен зрителям. К тому же его знают и любят как исполнителя ряда ролей в кинофильмах: Яшки-Буксира в «Белой акации», Мишки-Япончика в ленте «Эскадра уходит на запад», Попандупуло в «Свадьбе в Малиновке».

Нет сомнения, что многочисленные почитатели таланта артиста с благодарностью встретили книгу о нем.

Ян ОСТРОВСКИЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

12 ИЮН, 1972