



Один мой знакомый, большой любитель оперетты, однажды выехал из своего родного Калининграда в Одессу, чтобы там посмотреть спектакли с участием Михаила Водяного. Он был убежден, что свой подлинный колорит искусство Водяного приобретает только в стенах одесского театра.

Действительно, в Одессе Водяной не просто самый популярный артист, но своеобразный полпред публики. Кого он играет — не имеет значения. В глазах публики он все равно остается Водяным, она неизменно встречает его выход на сцену аплодисментами, и эти аплодисменты словно призывают его быть таким же «своим человеком», каким его знают и любят в Одессе. Но дело в том, что, по словам его же одесских почитателей, «он бывает в Одессе реже, чем где-то». Вот уже несколько лет вместе с Маргаритой Деминой Водяной ездит по стране с творческими вечерами.

На этой неделе они выступали в Москве. И хотя многие, я уверен, уже видели в их исполнении отрывки из спектаклей «На рассвете», «Свадьба в Малиновке», «Хэлло, Долли!», зал был переполнен, и после окончания вечера зрители долго не хотели отпускать одесских артистов. Есть у них такая отточенность в выражении чувства, что их можно воспринимать помимо текстов и музыки.

Из Москвы Демина и Водяной едут в Сочи и Ленинград, а потом выступят в одесской премьере музыкального водевиля «Ханума».

В. СЕМЕНОВСКИЙ.