

ВЕСЕЛЫЙ И ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

В Ростове успешно проходят гастроли народного артиста Украинской ССР Михаила Водяного и заслуженной артистки УССР Маргариты Деминой с участием ведущих артистов Одесского театра музыкальной комедии. М. Водяной в Ростов приехал из Болгарии, где проходили дни культуры Советского Союза и где ему в числе других артистов была вручена медаль Георгия Димитрова.



...Прозрачная, легкая, как морской прибор, знакомая мелодия из «Белой акации». Кому не известна эта музыкальная комедия И. Дунаевского? Не случайно ее лейтмотив стал позывными одесского радиовещания. Не случайно концерты наших гостей начинаются этими позывными. Как дань той огромной популярности, которую завоевала эта комедия с М. Водяным в одной из главных ролей.

После появления «Белой акации» на киноэкране мы уже не мыслим в роли Яшки-Бунсира никого другого. Вот почему зрители с таким удовольствием встречают дуэт Ларисы и Яшки, с блеском исполняемый М. Водяным и М. Деминой.

Мне кажется, что Яшка-Бунсир в творчестве артиста занимает особое место: здесь ему удалось достичь той жизненной достоверности, которая в дальнейшем отмечала лучшие образы, созданные талантливым актером.

Несколько раз во время концерта всплывает киноэкран. Мы знакомимся с Водяным — умным и тонким киноактером. Мишка-Япончик в фильме «Эскадра уходит на запад», Яшка-артиллерист в «Свадьбе в Малиновке», Сосин-фальшивомонетчик в «Инспекторе уголовного розыска» и «Буднях уголовного розыска»... Какой вкус, какое чувство меры ощущается в каждой из этих работ!

Водяной умеет при всех условиях жанра оставаться очень достоверным. Возьмем

хотя бы образ Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке» Б. Александрова. Сколько традиционных трюков, затасканных приемов заслоняли первозданную сущность этого образа! Михаил Водяной постарался очистить его от всей этой шелухи, создать живой человеческий характер, используя при этом весь арсенал выразительных средств актера музыкальной комедии. Несобычайно убедителен Мишка-Япончик из музыкальной комедии О. Сандле-

ра «На рассвете» и Дулиттл в оперетте «Моя прекрасная леди».

— Бог неспроста дал руки человеку. — хитро подмигивает Дулиттл зрителям, в куплетной форме излагая свое «жизненное» кредо... И нельзя не верить исполнителю в мельчайших деталях его сценической жизни — так он искренен, непосредствен, пластичен.

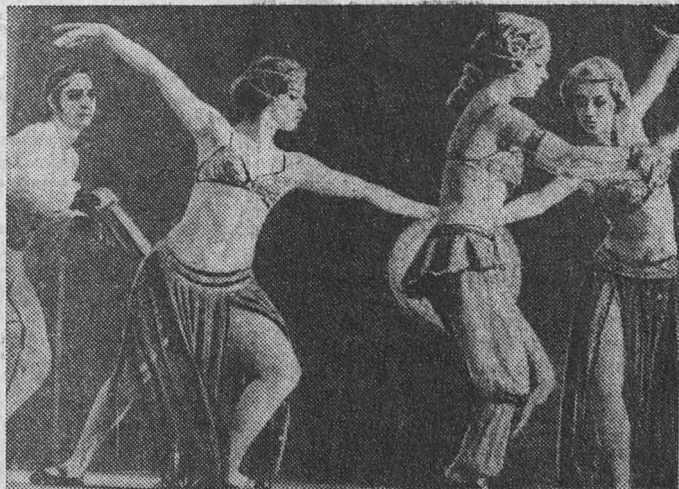
Кроме Михаила Водяного и Маргариты Деминой, в концерте принимают участие и другие ведущие артисты одесского театра: заслуженная артистка Украинской ССР И. Иванова, Ю. Осипов, Б. Никитин, С. Файер, Н. Качкин, В. Применко, молодые артисты В. Гольдат, В. Фролова, балетная группа. В их исполнении с настоящим профессиональным блеском прозвучали классические партии и дуэты из оперетт «Сильва», «Принцесса цирка», «Цыганский барон», балетные сцены. Для ростовчан этот вечер оперетты стал еще одной встречей с веселым и щедрым талантом, с настоящим искусством.

— А для нас, — говорит Михаил Георгиевич Водяной, — всегда желанны встречи с ростовскими зрителями, добродетельными и взыскательными, так же горячо любящими веселый жанр оперетты, как и мы.

Л. ФОКИНА.

На снимках: сверху — М. ВОДЯНОЙ и М. ДЕМИНА в дуэте из оперетты «На рассвете», внизу — мавританский танец в исполнении балетной группы Одесского театра музыкальной комедии.

Фото Г. Длужевского.



30 НОЯ 1973

ВЕЩЕРНИЙ РОСТОВ

Ростов и Дону