

Гастроли

У нас в гостях Михаил Водяной

В Ташкенте начались гастроли солистов Одесского театра музыкальной комедии.

По просьбе читателей «Комсомольца Узбекистана» известный мастер советской оперетты, народный артист Украинской ССР Михаил ВОДЯНОЙ отвечает на несколько вопросов.

— Михаил Григорьевич, были ли вы когда-нибудь в Ташкенте?

— Был, но выступать мне тогда, к сожалению, не пришлось. Причина объективная: мне было тогда 14 лет. Так что в Ташкент, будем считать, я приехал впервые. Не дожидаясь вопроса скажу: прекрасный город. Я бы сказал, город контрастов, где на фоне хорошего уживается еще лучшее.

— Что привезли вы ташкентскому зрителю?

— Не имеет смысла подробно рассказывать, так как зритель имеет возможность один раз увидеть... Коротко скажу только, что мы исполняем фрагменты из любимых зрителем оперетт.

— Михаил Григорьевич, как начинался ваш путь в искусство?

— В детстве у меня была страсть — передразнивать. Приходится признаться, что основными «объектами» моих первых репетиций были мои одноклассники. По вполне понятным причинам я не мог продемонстрировать свое умение учителям, но с удовольствием веселил на переменках друзей. Мои способности были замечены, и я стал активным участником школьной художественной самодеятельности. Мне поручали главные роли во всех школьных спектаклях, но радость мою омрачало лишь то, что лучший мой друг Илюша Шатуновский серьезно со мной конкурировал. И какое счастье, что он не стал артистом! Иначе журналистика потеряла бы великолепного фельетониста, уже много лет работающего в «Правде». Жили мы тогда в Ашхабаде. Затем — учеба в Ленинградском государственном театральном институте, работа в Пятигорском, потом во Львовском театре оперетты. Когда ее перевели, я вместе с труппой переехал в Одессу.

— Так значит, вы не коренной одессит?

— Только никому об этом не рассказывайте. Все равно не поверят. Я лично знаю в Одессе человек пятнадцать, которые якобы сидели со мной за одной партой: сбегали с уроков в одесский порт и вообще «за Водяного могут рассказать все».

— Михаил Григорьевич,

расскажите о вашей партнерше по сцене М. Деминой.

— Уже много лет мы работаем вместе с Маргаритой Ивановной. Во многих спектаклях мы играли с ней роли влюбленных. Нужно сказать, что нашу задачу облегчало то, что мы — муж и жена. Впрочем, родство у нас бывает и более сложное. В двух спектаклях я играл ее папу, а в последней постановке Маргарита Ивановна сыграла мою маму.

— Как сложились ваши взаимоотношения с кинематографом?

— В общем, снимался я немного. Берусь только за те роли, которые удовлетворяют меня как артиста. Недавно закончил съемки в фильме «Одиннадцать надежд». Я играю там болельщика. Насколько удался фильм, судить не могу, еще не видел. Но недавно в еженедельнике «Футбол-хоккей» прочитал сообщение о том, что мое имя занесено в Книгу почета Федерации футбола СССР. Это, конечно, очень приятно. Лучшей своей работой считаю роль Попандопуло в фильме «Свадьба в Малиновке».

Не обошлось у меня в кино и без курьезов. В фильме «Неуловимые мстители» роль одесского куплетиста исполняет артист эстрады Борис Сичкин. А грим он взял мой. И вот многие уверены, что эту роль играю я. Очень много сил трачу на объяснение этого недоразумения.

— Михаил Григорьевич, как вы относитесь к словам «король оперетты», которыми вас называют?

— Очень весело. Сыграйте вы столько королей, и вы им обязательно станете. Впервые я сыграл короля футбола в пьесе «Одиннадцать неизвестных». Потом было еще несколько королей, закончил королем одесских бендюжников. Пока закончил. Могу и продолжить.

— И все же, что увидят ташкентские зрители?

— Мы с Маргаритой Деминой исполним отрывки из оперетт: «Белая акация», «На рассвете», «Моя прекрасная леди», «Свадьба в Малиновке» и другие. Участвуют в концерте ведущие артисты нашего театра.

Вл. ЛАПИН,
О. СЕВЕРЦЕВ.