

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

28 СЕН 1976

Михаил ВОДЯНОЙ: «МЕНЯ ВЗРАСТИЛА ОДЕССА...»

● Рядом с интересным
собеседником



ка арба не перевернулась». Музыку пишет Георгий Цабадзе. А я в этом спектакле с волнением жаду встречи со стариком Агабо...

Довольно популярен, пользуется заслуженной любовью миллионов зрителей и «Творческий вечер», который Водяной провел уже более трехсот раз совместно с народной артисткой Украины Маргаритой Деминой. Эту актрису зрители знают и любят по многим образам, характерам. Ею сыграны роли Пениты («Вольный ветер»), Стасси («Сильва»), Ларисы («Белая акация»), Маризиты («Баядера»).

— У нее есть еще один образ, — смеется Михаил Григорьевич. — Она успешно его исполняет на семейной сцене. Маргарита Ивановна — моя жена.

— Михаил Григорьевич, Вас знает и многомиллионная армия кинозрителей. Несколько слов о Вашем отношении к кинематографу.

— Весьма положительное. Мы уже говорили о «Свадьбе в Малиновке». Кроме этого фильма, я сыграл Яшку Буксира в «Белой акации», Мишку Япончика в фильме «Эскадра уходит на запад», матроса («Координаты неизвестны»), болельщика футбола («Одиннадцать надежд»). И в кино мне «повезло» на образ преступного элемента. В фильмах «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска» мне почему-то доверили роль фальшивомонетчика Сосина.

— Где Вы сейчас снимаетесь?

— В Kislovodsk я приехал со съемок телевизионного фильма «Золотой теленок». Это будет трехсерийная лента. Ставит фильм режиссер Марк Захаров. А я играю там роль журналиста Персидского. Вот его встречу с мадам Грицацуевой — ее роль исполняет Л. Федосеева-Шукшина — мы и снимали в Москве...

Орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» отмечено творчество Водяного. Правительство Болгарии наградило нашего соотечественника медалью имени Георгия Димитрова за участие в Днях советской культуры в НРБ. И вот долгожданная радостная весть, разнесенная телеэкранами, радио по всей стране: Михаилу Водяному присвоено почетное звание народного артиста СССР.

— Спасибо, Михаил Григорьевич! Хотелось пожелать Вам хорошего отдыха. Талант без здоровья, как Одесса без моря...

— Как Kislovodsk без нарзана, — улыбнулся Михаил Водяной.

Ю. САМОЙЛОВ

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Михаил Водяной.

Фото Н. ВАЛЬДМАНА.

БЕЛОЧКА, нисколько не боясь, перепрыгивая с ветки на ветку, быстро спустилась вниз и, попокивая острыми зубками, стала заправлять семечками. Мужчина, кормивший белку с руки, приговаривал: «Ешь, милая, ешь».

Невольно залюбовавшись этой утренней идиллией, подошел ближе и обмер. Неужели это возможно?

На аллее Kislovodskого парка, среди бела дня! Да, такое увидишь не часто: бандит, «король» налетчиков — и занят таким милым, добрым делом. Не позвонить ли по «02»? Миша Япончик в Kislovodsk?

— Спасибо, что узнали. Я действительно Миша, а еще — Михаил Григорьевич. И я не на сцене, а на отдыхе. А потому — не Япончик, а Водяной...

Не торопясь, мы стали подниматься к Красному Солнышку.

— Люблю этот парк. Многие связаны с ним — детство, юность. Кстати, рядом с санаторием «Красные камни» находится дом, где жила наша семья.

— А вот здесь, — Михаил Григорьевич указал в сторону «Храма воздуха», — ровно 30 лет назад, осенью был сделан памятник для меня снимок с Аркадием Райкиным и Леонидом Утесовым. Кстати, это фото недавно опубликовала «Неделя»...

— Михаил Григорьевич, если Вы коснулись прошлого, то, как известно, Ваш творческий путь начался в далеком 1944 году на сцене Пятигорского театра оперетты...

— Именно так. Роль мне досталась довольно «творческая» — капитан Чечель из «Свадьбы в Малиновке». Я эту роль выучил мгновенно, тем более, что она не имела ни одного слова...

ДА, ВОДЫ и лет с той поры ушло немало. И все эти годы Михаил Водяной постоянно ищет свое, заветное в самых различных образах, в ролях в кино и на сцене. А их сыграно более 100. С 1953 года Михаил Григорьевич — артист Одесского театра музыкальной оперетты. Оперетта стала главным делом его жизни. Серьезность, вдумчивость, умение обрисовать роль психологически достоверно, остро и точно, со своеобразным гротеском — именно это отличает исполнительскую манеру популярного артиста, его творческий облик. Альфред Дулиттл из мюзикла «Моя прекрасная леди», Гарольд и его брат-близнец Джордж («Мой безумный брат»), Андрей — партизанский вожак («Четверо с улицы Жаннины»), Санчо Панса из мюзикла «Человек из Ламанчи», Соломон из оперетты «Кин», знаменитый «король» налетчиков Мишка Япончик («На рассвете») — всего не перечислишь.

— Да, ролей сыграно много, — говорит Михаил Григорьевич. — Одно время мне просто везло на «царские короны» — я играл Павла I, Николая I, Николая II, «короля» одесских бандюжников, «короля» налетчиков.

— Расскажите, если можно, подробнее об этой «темной» стороне Вашей биографии...

...Чтоб вы знали — это страшно. Играть Мишку Япон-

чика, да еще в Одессе! Тут не дай бог сфальшивить или переиграть. Одесса просто засмеется. Одесса не поверит. А разве можно обидеть Одессу? Ну, так вот я и старался: беседовал с теми, кто знал Япончика, кто «работал» с ним. Однажды пришел ко мне человек и спрашивает:

— Вы, говорят, будете играть Мишку Япончика?

— Да, собираюсь. А в чем, собственно, дело?

— Дело в том, что я брат Миши. Прошу Вас, запомните: он никогда не был вором, он был налетчиком...

— И я, конечно, запомнил, — продолжил рассказ Михаил Водяной. — Зритель тепло встретил спектакль «На рассвете», где я играл Япончика, но из всех мнений, рецензий памятна встреча за кулисами. После одного из спектаклей ко мне зашел пожилой человек и сказал: «Я когда-то работал у Миши. Вы попали в «яблочко!»

«Звездным часом» в творчестве Михаила Водяного была роль знаменитого Попандупола. Произнесите фразу: «И чего я в тебя такой влюбленный?» — вокруг обязательно улыбнутся.

Вот уже 40 лет ставшая советской классикой оперетта «Свадьба в Малиновке» украшает репертуар театров музыкальной оперетты. Эта роль принесла Михаилу Водяному звание лауреата III Всесоюзного кинофестиваля.

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ,зыскательность по самому большому счету весьма характерны для творческого портрета Михаила Водяного. И это лишний раз проявилось в его последней работе — в роли музыканта Гусятникова из мюзикла «Поздняя серенада». Мюзиклу, поставленному по пьесе выдающегося советского драматурга Алексея Арбузова» «В этом милом, старом доме», уже аплодировали москвичи, львовяне, одесситы. Музыка Вадима Ильина, стихи Юрия Рыбчинского, великолепная режиссура Эдуарда Митницкого позволили создать

волнующий спектакль. Вот что писал о нем и о роли Гусятникова Алексей Николаевич Арбузов: «...то, что я увидел на премьере в музыкальной оперетте прежде всего о том, что это коллектив большой театральной культуры. Меня, например, совершенно поразила Михаил Водяной... Это просто явление, даже, я бы сказала, театральное чудо: никакой опереточной инерции, полнейшая достоверность, неоднозначность, глубина чувств...»

— Михаил Григорьевич, об оперетте много спорят, много пишут, высказывают довольно часто резко полярные суждения. То, что Вы относитесь к этому жанру положительно, любите его — сомнений нет. И Вы более тридцати лет это успешно доказываете. Но могли бы Вы, положив руку на сердце, сказать, в чем неудачи оперетты, а в чем ее успех?

— Да, я действительно люблю оперетту. За ее жизнелюбность, светлый оптимизм, за неподдельную искрометность, за яркое проявление любви к жизни. В свое время «Правда» напечатала мою статью «Границы жанра». Речь шла именно о плюсах и минусах опереточного искусства. Успех его вижу прежде всего в поисках большой и настоящей драматургии. Не зря наша оперетта то и дело обращается к классике. Ведь там есть что играть, как мы говорим, есть где показать свои творческие возможности и режиссеру, и музыкантам, и актерам — всей труппе. Считаю, что современная оперетта должна избавляться от сусальных, пошловатых спектаклей. А что грех таить, во многих театрах страны репертуар плохо обновляется, зрителям набил оскомину постановки, где главное — дешевая мелодрама. Она не будит ни мыслей, ни чувств...

Сейчас мы готовим к постановке новый мюзикл по замечательной пьесе грузинского драматурга О. Иоселиани «По-