

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилисси

17 MAR 1977

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

«ВСТРЕТИМСЯ ЛЕТОМ»

В Тбилиси находится актер Одесского театра музыкальной комедии, народный артист СССР Михаил Водяной. Корреспондент «Зари Востока» встретила с М. Водяным и попросила ответить на несколько вопросов.

— Очевидно, Михаил Григорьевич, Ваш приезд в Тбилиси не явился случайным?

— Конечно! Меня и весь коллектив Одесского театра музыкальной комедии связывает давняя дружба с композитором, народным артистом Грузинской ССР Г. Цабадзе.

С большим успехом в Одессе шла его музыкальная пьеса «Мой безумный брат». И вот сейчас Г. Цабадзе написал музыку, и, на мой взгляд, прекрасную, к новой музыкальной постановке по произведению грузинского писателя О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась».

Либретто пьесы написал киевский поэт Г. Аронов в содружестве с режиссером Э. Митницким. Оформление — главного художника Тбилисского театра имени Ш. Руставели Г. Месхишвили, танцы для нас ставит балетмейстер Ю. Зарецкий.

Мне очень приятно, что наш театр вносит вклад в творческое содружество наших республик, особенно сейчас — в год 60-летия Великого Октября.

В спектакле «Пока арба не перевернулась» я буду исполнять роль Агабо, а моей партнершей, исполнительницей роли Кесарий, будет народная артистка Украинской ССР Маргарита Демина, которая сейчас вместе со мной гостит в Тбилиси.

И еще, к попытке переложить драматическое произведение в жанр музыкальный наш театр обратился не впервые. В Одессе был поставлен спектакль по пьесе Арбузова «В этом милом старом доме» — под названием «Поздняя серенада». Спектакль прошел с огромным успехом. Надеюсь, что новая постановка «Пока арба не перевернулась» также войдет в «золотой фонд» Одесского театра. А тбилисцы смогут судить о проделанной нами работе летом, так как мы предполагаем приехать в столицу Грузии на гастроли с несколькими постановками.

— Скажите, а как Вы пришли в оперетту?

— Вот уже тридцать лет я работаю в Одесском театре музыкальной комедии, считаюсь его ветераном. Хотя я и собирался в молодости посвятить себя драматическому искусству, но именно та «случайность», что я попал в опе-



ретту, и определила мою судьбу.

— Помнится, в одной из популярных телевизионных передач «Театральные встречи» Вы говорили о том, что если бы не стали актером, то...

— Стал бы актером, и обязательно работал бы в оперетте. Без нее не представляю свою жизнь.

Оперетта — сложный и своеобразный синтетический жанр. Его своеобразие в драматическом единстве слова и песни, музыки и танца. И если актеру удастся слить воедино все эти компоненты, то тогда можно говорить, что он достиг мастерства. Говорят, в каждом комике умирает трагик. В каждой своей работе я стремлюсь прийти к трагикомедии, и если нахожу соответствующие средства выражения этого, то считаю себя счастливым человеком.

Одной из моих любимых ролей является Альфред Дулиттл в мюзикле «Моя прекрасная леди». С удовольствием вот уже много лет играю братьев-близнецов в пьесе на музыку Г. Цабадзе «Мой безумный брат». Более 400 раз сыграл я на сцене Одесского театра знаменитого Мишку Япончика в спектакле «На расвете».

— А как Вы относитесь к классической оперетте?

— За многие годы я сыграл в таких опереттах, как «Сильва», «Марица», «Веселая вдова», «Принцесса цирка», «Баядера» и многих других. Но сегодня я прежде всего стремлюсь к постановкам, где главный герой — наш современник. И именно поэтому я с таким нетерпением жду встречи с моим новым героем — Агабо.

Беседу записала
И. ФРИДКИНА.
Фото Р. Качарава.