

„КОМСОМОЛСЬКИЙ ДОБАСОВА“
г. ДОНЕЦК

МИХАИЛ ВОДЯНОЙ



НА СЦЕНЕ...

Зал аплодировал. Зал встречал Водяного. А он был разным. То «королем налетчиков» Мишкой Япончиком (оперетта «На рассвете»), то шутком из свиты батьки, а-ля Махно Попандопуло («Свадьба в Малиновке»), то неотразимым одесским донжуаном Яшей («Белая акация»), то элегантным господином с тросточкой («Хэлло, Долли!»)... Более старшей ролью сыграл он в театре и в кино.

Водяной. Уже одно упоминание его имени вызывает улыбку. Комик-простак? Но он смешит не дешевыми трюками, не бульварными пассажами. Каждый образ, созданный им, — характер. Индивидуальный и неповторимый. И хотя весьма далеки от нас Мишка Япончик и его время, без колебаний потовы присоединиться к устной рецензии одного из его бывших «сотрудников»: «Я когда-то работал у Миши. Я хочу сказать, что вы попали в яблочко». По словам Водяного, довольно лестный отзыв.

Вот уже сорок лет на сцене театров идет классическая оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

— Роль Попандопуло называют выигрышной, бенефисной. Ее играли многие, и каждый считал своим долгом внести в нее что-то свое. Постепенно она обросла отсебятиной, штампами, как корабль ракушками. Попандопуло превратился в клоуна, буффонаду. Нужно было очистить роль, докопаться до человека, — звучит со сцены голос народного артиста СССР Михаила Водяного.

Насколько удалось это артисту, знает каждый, кто видел фильм «Свадьба в Малиновке». Думаем, вспоминать Попандопуло им долго не придется — такие роли не забываются.

Со сцены звучит знаменитый дуэт Лоры и Яши из оперетты «Белая акация». Партнерша Водяного — народная артистка УССР Маргарита Демина. Вот уже четверть века они выступают вдвоем — коллеги и супруги. В гости к дончанам тоже приехали вместе и подарили зрителям несколько прекрасно сыгранных сцен из разных оперетт.

...И ЗА КУЛИСАМИ

Признаться, мы шли в гримерную Михаила Водяного, чтобы взять шутовское интервью. Втайне даже надеялись пополнить набор знаменитых одесских шуточек. Но Водяной был серьезен.

— Михаил Григорьевич, ваш первый театр?..

— Пятигорский музкомедии. Потом Львовский, который впоследствии был переведен в Одессу.

— Говорят, нет Одессы без Водяного и Водяного без Одессы...

— Нет, я не коренной одессит. Учился в Кисловодске. У нас в школе был замечательный самодеятельный театр. Мы ставили «На дне» Горького, чеховские водевили, «Маскарад» Лермонтова. Мне даже предлагали роль Арбенина, но я отказался — слишком много слов. Выбрал Звездича. Кстати, «лавры славы» на школьной сцене оспаривали со мной два одноклассника: Генрих Боровик, ныне известный международный обозреватель, и не менее известный фельетонист Илья Шатуновский.

— Мы привыкли к вашим комедийным ролям. Они — самые любимые?

— Мне не менее дороги мудрый старый горец Агабо из оперетты «Сердце мое здесь» по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» и трогательно-наивный Гусятников из оперетты «Поздняя серенада» по пьесе А. Арбузова «В этом старом милом доме».

— А Мишка Япончик?

— Мишку я играл первым. Ведь он наш, одессит. Потом его стали играть в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Риге... Помню, были мы на гастролях в Хабаровске. После спектакля ко мне подошел артист, исполнивший в местном театре роль Япончика. «Знаете, Михаил Григорьевич, — сказал

он. — По-моему, я больше одессит, чем вы». Да во многих театрах одесситов любят играть подчеркнуто утрированно. Я таких одесситов в Одессе не встречал. Часто и от меня ждут, что вот, мол, Водяной сейчас «выдаст Одессу-мату». Но я если и «выдаю», то лишь в умеренных дозах. Ровно столько, чтобы сохранить колорит.

— Мы знаем, Михаил Григорьевич, что вас любят и ценят не только в Одессе. Вы награждены орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», вам первому среди артистов оперетты присвоено звание народного артиста СССР, вы избраны в президиум УТО. Не отягощают лавры?

— Честно говоря, о лаврах не думаю — работаешь по девять-десять часов в сутки. Все-таки актеры немного фанаты. Да и лавры лаврам резнь. За участие в спортивном фильме «Одиннадцать надежд» меня даже занесли в Книгу Почета Федерации футбола СССР. Правда, фильму это мало помогло. И нашему футболу тоже...

— Кем бы вы стали, если бы не были актером?

— Актером.

— А если бы не было театра?

— Актером.

— В Донецке вы не в первый раз. Ваши впечатления о городе.

— Если бы Одесса строилась так, как Донецк... А у дончан был бы такой театр музкомедии, как в Одессе.

...Звенит третий звонок. Пора на сцену. Водяной улыбается.

О. БЕРЕЖНАЯ,
Л. ПАСТЕРНАК.

НА СНИМКЕ: народная артистка УССР Маргарита ДЕМИНА и народный артист СССР Михаил ВОДЯНОЙ.

Фото Г. Навричевского.