

Михаил  
Водяной:

# «ВСТРЕЧА ПОВТОРИТСЯ!»

В номере гостиницы — много цветов: гладиолусы, гвоздики, розы... Букеты от липчан, побывавших в драмтеатре на первом концерте артистов Одесского театра музыкальной комедии. Это был не просто концерт, это был большой творческий вечер солистов театра — народной артистки УССР Маргариты Деминой и народного артиста СССР Михаила Водяного. Огромные афиши в разных концах города подсказали: Водяной известен зрителям по фильму «Свадьба в Малиновке» в роли Попандопуло и многим другим. Имя актера Михаила Водяного сегодня хорошо известно.

— Михаил Григорьевич, вы были первым в стране актером оперетты, которому присвоено звание народного артиста Советского Союза...

— Высокое звание носят и актриса Московского театра оперетты Татьяна Шмыга, и режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Владимир Курочкин. Могу сказать только одно: такое признание обязывает ко многому. Как бывает во всем — сохранить видное место куда труднее, чем завоевать его.

— Одесса — город с особыми заслугами перед музыкальным миром — столько известных имен, подаренных им сцене. Крепко связано с этим городом и ваше имя, Михаил Григорьевич. Одеситы, вероятно, гордятся вами?

— Они считают меня кореным одеситом. И искренне обижаются, если кто-то сомневается в этом.

— А повод для сомнений есть?

— Наверное. Родился я в Харькове, жил в Кисловодске, учился в Ленинграде. Первый театр, где начинал работать — Пятигорский, через год пригласили меня во Львов — организовался там новый театр музыкальной комедии. Скоро перевели его в Одессу. И вот уже 32 года я играю на его сцене.

— Но ведь были и приглашения в другие города?

— Были, и весьма заманчивые. Но вот не мог расстаться с театром, в котором работаю с самой первой премьеры, со дня первого открытия занавеса. Здесь мои друзья — мои товарищи по работе: вместе с народной артисткой УССР Маргаритой Ивановной Деминой и заслуженной артисткой республики Евгенией Михайловной Дембской я работаю все 32 года. Много лет рядом и другие. Кстати, в ваш город приехали все ведущие актеры театра: народная артистка УССР Сатосова, заслуженные артисты республики Крупник и Алоин, артисты Боровский, Устюжанина, Смирнова, Осипов. Вы познакомитесь с нашей молодежью — Фроловыми, Барда-Скляренко. Дирижер — заслуженный деятель искусств УССР Винницкий. Я надеюсь, встреча с ними принесет липчанам много радостных минут.

— Ваше амплуа — комик. А не хотелось ли вам, Михаил Григорьевич, сыграть роль серьезную?

— Хотелось. И играл. Роли царя Николая II в оперетте Хренникова «Белая ночь», им-



ператора Павла I в «Дочери фельдмаршала» Фельцмана — не комические. А за многие годы работы в театре переиграл весь классический репертуар — Бони в «Сильве», Колман-Зупан в «Марице», Наполеончик в «Баядере», Тони в «Принцессе цирка»... Сейчас пришло огромное желание работать в спектаклях с серьезной драматургией. В нашем театре это осуществимо. Я играю Альфреда Дулитла в мюзикле «Моя прекрасная леди», Гусятникова в оперетте по пьесе Арбузова «В этом миллом старом доме», старика Агабо в спектакле «Пока арба не перевернулась». О том, как хороша драматургия, музыка этого спектакля, говорит вот такой пример: кончается прекрасный лирический дуэт старика Агабо с его женой Кесарией — и наступает тишина. Зал молчит — одна, две, три, четы-

ре, пять секунд — и взрыв аплодисментов. Такие сцены приносят счастье и актерам, и зрителям!

И последний «серьезный» спектакль «Товарищ Любовь» В. Ильина (по мотивам пьесы К. Тренева «Любовь Яровая»). Играю я Швандю. И знаете, что радует и меня, и весь наш коллектив? Спектакль идет успешно, несмотря на нетрадиционную для музтеатра его серьезность.

— Расскажите, пожалуйста, о съемках в кино.

— Предложений сниматься немало. Но часто я отказываюсь от них. Объясню почему: чаще всего предлагают роли, напоминающие Мишку Япончика или Попандопуло. Повторять пройденное просто неинтересно. Я вот только до сих пор жалею об одном откaze — от роли Бубы Касторского в фильме Кеосаяна «Неуловимые мстители». Режиссер позвонил мне: «Специально для вас Ян Френкель написал куплеты «Я из Одессы, здравствуйте...». И все-таки я отказался. Одесита сыграл артист Борис Сичкин, но долго после выхода фильма на экран мне шли письма из разных городов: вы отлично сыграли. Наверное, это и в самом деле была моя роль...

— Часто ли проходят ваши творческие вечера в других городах?

— Часто, и я с удовольствием еду в незнакомый мне город, к незнакомым зрителям. Липчане встретили нас очень тепло. Мы рады этому. Надеюсь, встреча повторится.

Беседу вела Г. КАЧЕВА.