



«ЧТОБЫ РОЛЬ ЛИЛАСЬ СВОБОДНО И ЛЕГКО»

НА ВОПРОСЫ «КОМСОМОЛЬЦА» ОТВЕЧАЕТ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР МИХАИЛ
ГРИГОРЬЕВИЧ ВОДЯНОЙ

«КОМСОМОЛЕТ»
г. Ростов-на-Дону

2
1978

*Зитателю газеты
"Комсомолец"
мои наилучшие пожелания
с уважением М. Водяной*

... «Король оперетты», «мастер смеха», «своеобразный», «темпераментный», «озорной», «трагикомический», «он фокусник и волшебник одновременно»... Эти слова признания мы много раз читали с вами на страницах центральных газет и журналов в статьях и очерках, посвященных творчеству народного артиста СССР Михаила Григорьевича Водяного.

Вот уже более 30 лет Михаил Григорьевич вместе с женой — народной артисткой УССР Маргаритой Ивановной Деминой — работают в Одесском театре оперетты. География их гастрольных маршрутов настолько велика, что нет возможности перечислить все города нашей страны, где бы артисты не побывали с «Творческим вечером». И вот спустя год «король оперетты» снова желанный гость ростовчан.

— Михаил Григорьевич, вы первый советский артист в истории жанра оперетты, который получил высокое звание народного. Расскажите, пожалуйста, о своих первых шагах в столь сложный жанр искусства современного музыкального театра.

— Мой творческий путь начался в далеком 1943 году на сцене Пятигорского театра оперетты.

Помню, как-то вызывает меня к себе главный режиссер — ставили мы тогда «Свадьбу в Малиновке» — и серьезным голосом говорит: «К вечеру, Миша, чтобы роль штабс-капитана Чечеля знал назубок». Действительно, к вечеру я прекрасно знал ее... — в ней не было ни одного слова!

На вопросы «кто такой? откуда?» мой штабс-капитан упорно молчит. Потом его уведат за кулисы.

После столь удачного «дебюта» мне начали доверять роли и посложнее. Со словами «кушайте подано», «карета подана»...

А если глянуть, как говорится «в корень», то играть

я начал еще на школьной сцене. Мальчишками ставили мы пьесы «На дне» Горького, «Женитьба» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова... Интересно, конечно, сегодня обо всем этом вспомнить и с высоты прожитых лет в профессиональном театре переосмыслить понимание сыгранных ролей:

...С 1946 года у меня началась напряженная работа во вновь организованном Львовском театре музыкальной комедии. Когда театр в 1953 году перевели в Одессу, то с того времени я — актер Одесского театра музыкальной комедии. Вот уже более 30 лет.

— Михаил Григорьевич, все мы знаем, что именно в Одесском театре вы создали свои лучшие роли. Многие из них стали классикой в жанре музыкального театра. С какими избранными страницами «Творческого вечера» вы познакомили ростовчан?

— Зрители еще раз смогли увидеть классику нашего театра — Мишку-Япончика. Эту роль из кинофильма «На рассвете» на сцене я сыграл уже более 400 раз и продолжаю играть с большим

удовольствием. Из многих других комедийных персонажей оперетты «Свадьба в Малиновке» — Попандупуло. Как вы помните, эта роль на третьем Всесоюзном кинофестивале была признана лучшей комедийной ролью.

— Как известно, вы собирались посвятить себя драматическому искусству. Однако почему все-таки оперетта завладела вашей душой и сердцем?

— Оперетта — трудный жанр. И нисколько не проще драматического! Своеобразие избранного мною жанра в органическом единстве слова и песни, музыки и танца. Назову еще одну особенность этого искусства — жизнеутверждающий характер, его побеждающий оптимизм. За это я и люблю оперетту!

И еще. Я не признаю и начисто отрицаю понятие «комик». Помню, когда мне в оперетте О. Фельцмана «Дочь фельдмаршала» дали роль Павла I, я не для того просидел месяц в библиотеке, чтобы сыграть одной комической ролью больше. И сыграл именно Павла, который был фигурой скорее трагикомической.

Мне особенно дорого теперешнее направление нашего Одесского театра: работать над раскрытием непростых характеров, которые не укладываются в старые опереточные рамки. Кто такой Дулиттл из «Моей прекрасной леди»? Не опереточный персонаж, а переложенный для музыкального театра образ, сочиненный Бернардом Шоу: настоящая литература, большая драматургия.

— Движение, жест, улыбка, внутренняя ритмика исполнения роли — как всего этого вы достигаете?

— Конечно, что-то есть, как говорят у нас в Одессе, «от бога». Но есть труд. Напряженный репетиционный труд. Шлифовка роли, если хотите, с микронной точностью. Такая отработка, чтобы роль лилась свободно и легко...

Интервью вел
Ю. ГАРМАШ.
Фото австра.